

# Voices4Europe, le nouveau défi de la Fondation Yehudi Menuhin

**Marianne Poncelet**

International Yehudi Menuhin Foundation

**T** 0032 2 673 35 04

**F** 0032 2 672 52 99

**E** marianne.poncelet@menuhin-foundation.com

**W** www.menuhin-foundation.com



Explications avec Marianne Poncelet, Executive Vice-President de la Fondation.

## Quelle est la philosophie de l'International Yehudi Menuhin Foundation (IYMF) ?

Marianne Poncelet : quand nous avons fondé la Fondation en 1992, il s'agissait de coordonner les activités que Yehudi avait menées dans différents pays, d'influencer les décisions européennes en matière de culture et d'éducation et de donner accès à l'art aux enfants défavorisés par le biais d'ateliers artistiques dans des écoles primaires. Nous avons créé un réseau d'associations nationales dans 12 pays d'Europe, y compris Israël, intitulé programme MUS-E, qui réunit 1.000 artistes de toutes disciplines (le chant, la danse, la musique, les arts visuels) et de toutes cultures, travaillant dans plus de 450 écoles primaires et touchant par leur art plus de 50.000 enfants par an. Ce réseau s'est donné pour mission non seulement l'enseignement et la transmission de l'art, mais aussi l'apprentissage d'un ensemble de pratiques et de compétences (ex. : alphabétisation, inclusion sociale) qui peuvent s'avérer utiles dans la vie en société au sens large (y compris la pratique du métier d'artiste dans ses aspects entrepreneuriaux). Chaque année, nous avons mis en place une ligne de concerts multiculturels qui sont des voyages culturels sur scène (par exemple « From the sitar to the guitar » qui présentait le voyage des Roms d'Inde jusqu'à l'Andalousie). Nous avons fait appel à de nombreux musiciens de partout qui sont devenus, au fil du temps, les ambassadeurs de la Fondation Yehudi Menuhin. Et développé des rencontres d'artistes de toutes cultures pour qu'ils s'inspirent les uns des autres par le biais de résidences mises en place.

## À quel niveau, la Fondation InBev-Baillet Latour est-elle intervenue ?

Nous voulions mettre en évidence notre expérience de ces 20 dernières années et créer une plate-forme Voices4Europe qui puisse connecter des artistes émergents de toutes les cultures de l'Europe, leur assurer une mobilité et faire circuler des approches artistiques innovantes (c'est-à-dire pas seulement dans des salles de concert, mais aussi dans des ateliers destinés à des publics fragilisés, des minorités culturelles, des enfants d'écoles défavorisées). Ce projet est rendu possible grâce à l'intervention du Fonds. La plate-forme se donnera pour but, au-delà d'une plus grande audience offerte à un ensemble d'artistes provenant d'horizons culturels et socio-économiques très divers, d'intensifier un sentiment d'identité commune qui, en même temps, soit fertilisé par la diversité des pratiques, des styles et des imaginaires d'hier et d'aujourd'hui.

## Quelle est votre définition de l'artiste émergent ?

C'est un artiste qui a une formation traditionnelle et/ou non formelle, qui se sent concerné par l'évolution de la société, qui est engagé socialement et qui est capable de transmettre artistiquement l'héritage de sa culture de manière innovante. Cela demeure dans l'optique de Menuhin qui le voyait comme un facilitateur, un messenger, un pont entre le passé et la modernité. Dès que l'on a identifié des partenaires ou artistes ambassadeurs prêts à travailler avec nous à long terme, l'idée est d'installer un projet MUS-E dans chaque pays pour qu'il puisse voler de ses propres ailes).