

Het Orpheus Instituut: nieuw artistiek onderzoek over historische muziek

Orpheus Instituut

T 0032 9 330 40 81

F 0032 9 330 40 82

E info@orpheusinstituut.be

W www.orpheusinstituut.be



Dit in Gent gevestigde onderzoekscentrum focust op onderzoek omtrent het muzikale creatieproces.

Het is wereldwijd gereputeerd voor de kwaliteit en rijkdom van zijn werk. Het Fonds InBev-Baillet Latour verleent zijn steun voor de ontwikkeling van een historisch luik. Inderdaad, het Orpheus Instituut is geen unicum als het gaat om artistiek onderzoek in België. Wel uniek is het uitgangspunt: het doet voor zijn onderzoek, dat voldoet aan de strengste eisen, een beroep op ervaren muzikanten, de kunstenaars zelf dus. "Artistiek onderzoek is een vorm van onderzoek waarin de kunstenaar zelf het verschil maakt", zegt Peter Dejans, directeur van het Instituut Orpheus. De creatie van het 'Orpheus Research Centre in Music' (ORCiM) binnen het instituut zelf, met zijn internationaal team van onderzoekers-muzikanten, was in die zin een wereldpremière. Verschillende muzikanten werken er samen met andere gespecialiseerde onderzoekseenheden en buigen zich over diverse thema's. Reflectie en eigen ervaringen zijn de hoekstenen van het kwaliteitsvolle onderzoek. Daarnaast biedt het Orpheus Instituut ook een internationale doctoraatsopleiding voor uitvoerders en componisten aan, de docArtes, in samenwerking met verschillende Europese conservatoria. Samenwerking en kennisuitwisseling tussen een 15-tal onderzoekers en een 40-tal doctorandi van een 10-tal verschillende nationaliteiten zorgen voor een inspirerende onderzoeksomgeving en een bijzondere dynamiek in het instituut. Het instituut onderscheidt zich door de uitstekende kwaliteit van de onderzoeken en analyses, waarvan de conclusies ook gepubliceerd en gedeeld worden.

Onderzoek naar historische praktijken

Het Fonds InBev-Baillet Latour wilde maar al te graag zijn steun verlenen aan dit mooie initiatief. De steun die een aanvang nam in 2014 vetaalt zich in de uitbouw van een kenniscentrum over historische muziekpraktijken (vooral m.b.t. klavierinstrumenten). Het onderzoek zal zich toespitsen op drie pijlers: artistiek, musicologisch en creatief (instrumentenbouw). Een meerwaarde voor België dus, dat zijn expertise in dit domein nog versterkt zal zien, en zal bijdragen aan de ontsluiting van de geheimen van het oeuvre van Beethoven en zijn collega's.