

Le KMSKA (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen)

Le plus grand musée de la Communauté flamande

Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA)

T 0032 3 224 95 50

F 0032 3 248 08 10

E info@kmska.be

W www.kmska.be



Grâce à l'intervention du Fonds, le KMSKA a pu, notamment, redonner toute sa splendeur aux « Sept Sacrements » de Rogier van der Weyden. L'administrateur général, Paul Huvenne, a vécu ses derniers mois à la tête du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers. Le 1^{er} août, l'homme a pris sa retraite. La politique qu'il a menée s'est voulue dynamique et proche du public. Sous son impulsion, l'illustre institution a organisé plusieurs expositions de renom. La passion dont il a toujours fait preuve a également permis de mener à bon terme de prestigieux projets de restauration. Ainsi, la restauration du triptyque « Les Sept Sacrements » de Rogier van der Weyden s'est achevée en 2009. Le projet avait été lancé trois ans plus tôt grâce au soutien du Fonds InBev-Baillet Latour. « La restauration s'est déroulée d'une manière jamais vue jusqu'alors », explique Paul Huvenne. « Avant et pendant le traitement, la peinture a été soumise à des recherches minutieuses. À l'œil nu, au microscope optique, à l'aide de radiographies, de rayons ultraviolets et d'infrarouges. Les restaurateurs ont documenté, décrit et photographié en détail tous les stades du traitement. Ensuite, toutes les couches qui n'étaient pas d'origine ont été ôtées, pour autant que cela soit possible et souhaitable, afin que la qualité artistique originale du chef-d'œuvre puisse refaire surface. Le triptyque a également été doté d'un nouveau cadre qui donne une idée de l'apparence présumée de l'original. Une multitude de petits détails, qui avaient disparu sous les retouches historiques, peuvent à nouveau être observés. » La restauration a fourni également un nouvel éclairage sur la contribution du maître et l'apport de son atelier. Pour admirer l'œuvre, il faut se rendre provisoirement au Museum M de Louvain qui a l'œuvre en prêt. « La restauration de « La Chute des Anges Rebelles », peinte par Ensor en 1889, renforce également la valeur de notre collection et contribue à la prise de conscience, par le grand public, de son importance et de sa supériorité », conclut Paul Huvenne.

Exceller

Actuellement, l'atelier de restauration du KMSKA travaille notamment sur une peinture de Rubens (« La Vierge au perroquet »). « La vraie signification et portée de cette œuvre ne pourra être correctement évaluée qu'après restauration », souligne Paul Huvenne, grand connaisseur de Rubens. « Et c'est grâce au soutien du Fonds que nous pouvons entreprendre ce genre de projets. Nous sommes partenaires depuis assez longtemps, en totale confiance. Grâce à la motivation procurée par le Fonds, nous sommes à même de nous élever au-dessus de la moyenne et d'exceller. C'est ce qui constitue la principale force de ce partenariat. Nous veillons nous-mêmes à la continuité de notre action, avec les moyens que nous recevons des pouvoirs publics, mais le soutien du Fonds nous permet d'agir avec magnificence. Nous leur en sommes extrêmement reconnaissants. En contrepartie, nous devons uniquement donner le meilleur de nous-mêmes. Et nous nous y efforçons, avec toute l'ardeur qui nous anime. »

Le KMSKA est actuellement fermé jusqu'à la fin de l'année 2017 en raison d'importants travaux de rénovation. Les œuvres d'art sont accessibles dans divers lieux d'accueil à Anvers (entre autres dans la salle Reine Fabiola, la Maison Rockox et la cathédrale Onze-Lieve-Vrouw). Vous trouverez un aperçu complet sur www.kmska.be ainsi que des explications sur le Masterplan et les différentes phases des travaux.