

Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK)

**Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium (KIK)**

T 0032 2 739 67 11

F 0032 2 732 01 05

E info@kikirpa.be

W www.kikirpa.be



Al meer dan 60 jaar wijdt het KIK zich aan wetenschappelijk onderzoek en de restauratie en valorisatie van het artistieke en culturele erfgoed van ons land. Gedurende al die jaren heeft het onze kennis over het roerend en onroerend patrimonium doen toenemen. Het is één van de tien wetenschappelijke instellingen die onder de bevoegdheid vallen van het Federaal Ministerie voor Wetenschapsbeleid. Het KIK is een uniek instrument voor het behoud van onze belangrijke meesterwerken. Musea, kerkfabrieken, publieke verzamelingen en zelfs privécollecties wenden zich tot zijn experts om er het beste advies te krijgen. Het instituut, dat thans onder leiding staat van Christina Ceulemans, dankt zijn reputatie aan zijn specialisten en aan de kwaliteit van hun werk. Daarbij is de interdisciplinaire benadering tussen de verschillende departementen het onderscheidende kenmerk. Een globale aanpak is essentieel voor het inzicht in en behoud van een oeuvre: het helpt om een totaal zicht te krijgen op de realisatie en evolutie van het werk, en zo tijdens de restauratie zoveel mogelijk de esthetische en historische integriteit te verzekeren. Het KIK focust op werken en objecten die bijdragen aan een rijkere kennis van het Belgisch patrimonium, afkomstig uit zeer diverse locaties en tijdsgewrichten.

Het instituut beschikt over verschillende laboratoria en ateliers voor restauratie en inventarisatie, uitgerust met state-of-the-art technologieën. De infotheek, waar een berg aan informatie beschikbaar is voor het publiek, omvat een bibliotheek, gespecialiseerde databanken over kuns geschiedenis en een fototheek. Die bevat nagenoeg een miljoen foto's die gemaakt werden tijdens de talrijke inventarisatieopdrachten. Kunsthistorici,

chemici, fysici, fotografen en restaurateurs kunnen hun bevindingen gemakkelijk samenbrengen en zo de hen toevertrouwde werken beter bestuderen. Ze analyseren de materialen, testen producten om continu de conservatiemethoden te verbeteren, en bieden ook een antwoord op vragen over preventie. Conservatie- en restauratiewerken zijn een unieke kans om de wetenschap vooruit te helpen, en het KIK neemt die gelegenheid ook te baat om bijhorende publicaties uit te geven. Daarnaast organiseert het KIK jaarlijks cursussen, colloquia en seminars voor zowel specialisten als het grote publiek. Elk werk dat in behandeling wordt genomen, wordt eerst diepgaand bestudeerd om de meest geschikte interventiemethode vast te stellen. In feite komt het er op neer het juiste evenwicht te vinden tussen de valorisatie van het werk en het behoud van de authenticiteit. Het is dus pas ná een vooronderzoek met een vergelijking van de historische bronnen, de raadpleging van wetenschappelijk beeldmateriaal en laboratoriumanalyses, dat de meest geschikte behandeling wordt gekozen. Deze aanpak veronderstelt budgetten die musea of kerkfabrieken niet altijd tot hun beschikking hebben. De steun van het Fonds InBev-Baillet Latour wordt daarom wel eens als het manna der voorzienigheid beschouwd. Maar het vertrouwen van het Fonds in het KIK houdt daar niet op. Het subsidieert ook ieder jaar zes beurzen voor jonge stagiairs die bij het KIK hun opleiding tot restaurateur en onderzoeker willen voltooien. Een manier om de opvolging van de bescherming van ons patrimonium veilig te stellen.