

L'Institut Orpheus : de nouvelles recherches artistiques orientées sur l'histoire

Orpheus Institute

T 0032 9 330 40 81

F 0032 9 330 40 82

E info@orpheusinstituut.be

W www.orpheusinstituut.be



Implanté à Gand, ce centre de recherches axées sur le processus de créations musicales est mondialement réputé pour la richesse de ses travaux. Il reçoit l'aide du Fonds InBev-Baillet Latour pour le développement d'un volet historique.

Certes, l'Institut Orpheus n'est pas le seul acteur du développement de la recherche artistique en Belgique, mais il se distingue par sa grande exigence et est unique par le point de départ de ses études : les artistes eux-mêmes. « La recherche artistique est une forme de recherche où c'est l'artiste qui fait la différence », explique Peter Dejans, directeur de l'Institut Orpheus. Dans ce cadre, la création de l'« Orpheus Research Centre in Music » (ORCiM) au sein de l'Institut, avec son équipe internationale de chercheurs-musiciens, représente une première dans le monde artistique. De multiples disciplines, auxquelles collaborent d'autres unités de recherche spécialisées, sont abordées. Réflexions et expériences constituent les pierres angulaires de cette volonté de qualité. Par ailleurs, l'Institut Orpheus propose également un programme de doctorat international pour interprètes et compositeurs, le docArtes, en partenariat avec plusieurs conservatoires européens. Les échanges de connaissances entre une quarantaine de doctorants et une quinzaine d'experts d'une dizaine de nationalités différentes forment une dynamique singulière et particulièrement intéressante. À force d'études, d'analyses, de labeur aussi, l'Institut Orpheus, dont les conclusions sont publiées et partagées, se distingue ainsi par son haut niveau.

Recherche sur les pratiques historiques

Le Fonds InBev-Baillet Latour se devait d'être partie prenante dans cette belle initiative. Son soutien depuis 2014 se traduit par la construction d'un centre de connaissances basées sur des pratiques historiques, et notamment à travers les instruments à clavier. Trois pôles - artistique, musicologique et créatif (avec la construction d'instruments) - ont ainsi été définis pour ces recherches. Un plus pour la Belgique, dont l'expertise dans ce domaine s'en verra renforcée et complétée.

Tous les secrets de l'oeuvre de Beethoven et de ses pairs seront immanquablement dévoilés.