

Projet 2002 : 80.000 €



## Bruxelles, vers 1520

### Le Triomphe des Vertus sur les Vices

#### Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles

Le Triomphe des Vertus sur les Vices, représente ce que l'on appelle une « chambre », composée ici de quatre pièces, illustrant de manière théâtrale et symbolique des thèmes moralisateurs tirés de la Bible et de l'histoire antique. Il est rare que de telles séries, qui recouvraient à l'époque les murs d'une pièce, soient encore complètes aujourd'hui. Au début des années 2000, deux des tapisseries furent prises en charge par l'IRPA remettant en valeur la finesse du tissage et la qualité de la composition de cet ensemble si caractéristique de son époque.

Projet 2003 : 105.798 €



## Lambert Lombard

### Les femmes vertueuses

#### Huit peintures sur panneaux

#### Musée des Beaux-Arts de Liège et l'église Saint-Amand à Stokrooie.

Chaque tableau qui représente une figure féminine emblématique issue de l'Ancien Testament ou de l'histoire romaine décèle ce mélange d'inspiration religieuse et antique, de foi et d'érudition qui a contribué à la réputation de son maître reconnu à la fois comme peintre, architecte et humaniste.

Projet 2005 : 105.000 €



## Rogier van der Weyden

### Triptyque des Sept Sacrements

#### Huile sur panneaux de chêne

#### Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers

Rogier van der Weyden (1399 /1400-1464), peintre originaire de Tournai, connu également sous le nom Rogier de la Pasture et peintre officiel de Bruxelles, est très certainement l'artiste le plus influent des Pays-Bas méridionaux au XVe siècle. Cependant, peu de ses réalisations sont conservées en Belgique. Parmi celles-ci, le Triptyque des Sept Sacrements au Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers est sans nul doute la plus importante.

Projet 2006 : 19.106 €



## Christian Sgrooten

### Atlas Bruxellensis

#### Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles

Parmi l'ensemble du patrimoine imprimé en Belgique ou par des Belges, que détient et conserve la Bibliothèque royale de Belgique, sa collection cartographique est d'une valeur inestimable. Grâce au Fonds InBev-Baillet Latour, elle a pu faire appel au Gantois Rudolf Roels pour restaurer un ensemble de cartes et non des moindres, puisqu'il s'agit de celles que rassemble l'Atlas de Bruxelles réalisé par Christian Sgrooten (1532-1608).

**Projet 2006 : 30.000 €**



## **Tournai, vers 1445-1455**

### Scènes de la Passion

**Laine et soie**

**Musées royaux d'Art et d'Histoire à Bruxelles**

La tapisserie illustrant les Scènes de la Passion est représentative de l'âge d'or de Tournai au XVe siècle, et déploie tout l'éclat de ses coloris et la richesse de ses matières à travers des scènes narratives fort animées où les riches atours des personnages marquent le raffinement de l'époque. Avec son pendant conservé dans les collections du Vatican à Rome, elles relatent ensemble le récit de la Passion. Les quatre côtés sont bordés par des arbustes, des collines et des bouquets de fleurs, annonçant ainsi l'apparition des bordures dans les tapisseries ultérieures.

**Projet 2007 : 20.389 €**



## **Rogier van der Weyden**

### Les Pietà

**Huile sur panneaux de chêne**

**Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique à Bruxelles**

Ouvre majeure du peintre, qui a également suscité un grand intérêt de la part du Fonds. La restauration a remis en valeur toutes les particularités de ce chef-d'œuvre et la virtuosité de son auteur : l'étonnant rougeoiement du soleil couchant sur ce paysage aride et désolé, la qualité de détails tels que la blessure du Christ ou encore l'expression de douleur de la vierge qui est renforcée par le cadrage serré de la composition autour du groupe.

**Projet 2011 : 100.000 €**



## **Frans Pourbus l'Ancien**

### La Passion du Christ et la vie de Saint-Martin de Tours

**17 panneaux, huile sur chêne**

**Séminaire épiscopal de Tournai**

Parmi les œuvres de Frans Pourbus l'Ancien, les 17 panneaux, conservés au Séminaire épiscopal de Tournai, représentent un remarquable témoignage de son style classique, régulier et fluide, marqué par son apprentissage dans l'atelier de Frans Floris à Anvers.

L'importance, le nombre et la grande qualité de cet ensemble constituent une collection unique et exceptionnelle en Belgique.

**Projet 2013 : 150.000 €**



## **Besloten Hofjes**

**Les musées municipaux de Malines**

Les musées municipaux de Malines rassemblent une collection aussi étonnante qu'inédite de 7 Jardins clos appelés plus communément « Besloten Hofjes ». Ces retables ont été réalisés au cours de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle par les sœurs du couvent des Augustines à Malines. Ce qui fait la particularité de ces petits autels, c'est l'extrême soin apporté aux détails et la diversité des matériaux utilisés tels que bois, parchemin, métal, textile, cire et verre dont toute une série est polychromée.