

**Project 2002: 80.000 €**



## **Brussel, omstreeks 1520**

### **De triomf van de Deugden over de Ondeugden**

#### **Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel**

De Triomf van de Deugden over de Ondeugden bestaat uit 4 tapijten die op een theatrale en symbolische wijze moraliserende thema's uit de Bijbel en de antieke geschiedenis uitbeelden. Het is zeldzaam dat zo'n reeks, die indertijd gebruikt werd om één ruimte te versieren, nog volledig is. Begin jaren 2000 werden twee van de tapijten door het KIK onder handen genomen. Dat wist het verfijnde weefwerk en de kwaliteit van dit ensemble, zo typisch voor zijn tijd, opnieuw recht aan te doen.

**Project 2003: 105.798 €**



## **Lambert Lombard**

### **De deugdzame vrouwen**

#### **Acht schilderijen op doek**

#### **Museum voor Schone Kunsten van Luik en de Sint-Amanduskerk in Stokrooie.**

Elk schilderij beeldt een emblematische vrouw uit het Oude Testament of de Romeinse geschiedenis uit. We vinden er de typische mix terug van religieuze en antieke inspiratie, van geloof en eruditie. Een mix die bijdroeg aan de reputatie van deze alom erkende meester – tegelijk schilder, architect en humanist.

**Project 2005: 105.000 €**



## **Rogier van der Weyden**

### **Triptiek van de Zeven Sacramenten**

#### **Olieverf op eikenhouten panelen**

#### **Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen**

De schilder Rogier van der Weyden (1399/1400-1464), ooit gekend als Rogier de la Pasture, was afkomstig van Doornik. Hij was de officiële schilder van de stad Brussel en zonder twijfel de invloedrijkste kunstenaar van de Zuidelijke Nederlanden in de 15e eeuw. Niettemin zijn er in België maar weinig werken van hem bewaard. De Triptiek van de Zeven Sacramenten in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten van Antwerpen is ongetwijfeld het belangrijkste.

**Project 2006: 30.000 €**



## **Doornik, rond 1445-1455**

### **Scènes uit het Passieverhaal**

#### **Wol en zijde**

#### **Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis te Brussel**

Het wandtapijt met Scènes uit het Passieverhaal is representatief voor het gouden tijdperk van Doornik (de 15e eeuw) en vertoont zijn kleurenrijkdom met rijke, geanimeerde afbeeldingen en personages, kenmerkend voor het toenmalige raffinement. Samen met een wandtapijt dat bewaard wordt in de collecties van het Vaticaan te Rome, beeldt het tapijt het Passieverhaal uit. De vier zijden van het tafereel zijn afgezoomd met struiken, heuvels en bloemboeketten en zijn zo een voorafschaduw van de borduurversiering die de latere wandtapijten zal kenmerken.

**Project 2006: 19.106 €**



## **Christian Sgrooten**

### **Atlas Bruxellensis**

#### **Koninklijke Bibliotheek van België te Brussel**

Binnen het geheel van het gedrukte patrimonium van België, dat bewaard en geconserveerd wordt in de Koninklijke Bibliotheek van België, is de cartografische collectie van onschatbare waarde. Dankzij het Fonds InBev-Baillet Latour kon de afdeling voor de restauratie van een deel van haar kaartencollectie een beroep doen op de Gentenaar Rudolf Roels. De verzameling is niet van de minste: de Atlas van Brussel, van de hand van Christian Sgrooten (1532-1608).

**Project 2007: 20.389 €**



## **Rogier van der Weyden**

### **Pietà**

#### **Olieverf op eikenhouten panelen**

#### **Koninklijke Musea voor Schone Kunsten te Brussel**

Een meesterwerk van de schilder dat ook kon rekenen op de geëngageerde belangstelling van het Fonds. De restauratie zorgde er voor dat alle bijzonderheden van dit meesterwerk en de virtuositeit van de schilder op nieuw tot hun recht komen: het rood van de zonsongang tegen een dorre achtergrond, de kwaliteit van de details zoals de wonde van Christus of de uitdrukking van verdriet van de Maagd Maria, nog versterkt door de nauwe inkadering van de personages.

**Project 2011: 100.000 €**



## **Frans Pourbus de Oudere**

### **Het Passieverhaal van Christus en Het leven van de heilige Sint-Martinus**

#### **17 panelen, olieverf op eik**

#### **Bisschoppelijk Seminarie van Doornik**

Deel van het oeuvre van Frans Pourbus de Oudere zijn de 17 panelen die bewaard worden in het Bisschoppelijk Seminarie van Doornik en die mooi de klassieke, regelmatige en vloeiende stijl van de schilder illustreren, aangeleerd in het Antwerpse atelier van zijn meester Frans Floris. Het belang, het aantal en de uitstekende kwaliteit maken van dit ensemble een unieke en buitengewone collectie in België.

**Project 2013: 150.000 €**



## **Besloten Hofjes**

#### **De Stedelijke Musea van Mechelen**

De Stedelijke Musea van Mechelen beschikken over een buitengewone collectie van 7 'Besloten Hofjes'. Deze retabelkastjes (van diverse groottes) werden in de eerste helft van de zestiende eeuw gemaakt door de Mechelse Gasthuiszusters-Augustinessen. Wat deze kleine altaartjes zo bijzonder maakt, is de extreme zorg voor detail en de grote variatie aan gebruikte materialen, zoals hout, perkament, metaal, textiel, was en glas (waaronder een hele serie veelkleurig glas).