

Een duik in de wereld van Lorenzo Gatto

Les Films de la Passerelle

T +32 4 342 36 02

E films@passerelle.be

W www.passerelle.be



Het doel van de twee films, waarvan de realisatie wordt ondersteund door het Fonds Inbev-Baillet Latour, is om zo veel mogelijk mensen kennis te laten maken met deze uitzonderlijke Belgische artiest. Dit dubbele project, geleid door Thierry Loreau en Pierre Barre, en geproduceerd door Les Films de la Passerelle en RTBF, laat de wereld van Lorenzo Gatto zien. Want achter de bekende en door het publiek zo gewaardeerde vioolvirtuoos, die op 22-jarige leeftijd al tweede werd tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd en daarmee het beste resultaat ooit door een Belg behaalde op dit prestigieuze evenement, schuilt ook een creatieve, sportieve en ongelooflijk actieve jongeman, wat zichtbaar is in zijn dagelijkse leven.

Een artiest die houdt van zijn vrijheid

Terwijl hij wereldwijd een solocarrière opbouwt, is Lorenzo Gatto tegelijk ook een liefhebber van kamermuziek en van het verkennen van nieuwe klanken. Hij behaalt zijn vliegbrevet en is een groot liefhebber van zweefvliegen en paragliding. Allemaal aspecten van zijn persoonlijkheid die, dankzij deze producties, met finesse kunnen worden getoond.

Lorenzo Gatto

**Een project van Thierry Loreau en Pierre Barre
Geproduceerd door Les Films de la Passerelle en RTBF**

Nieuwe generatie muziek

**Een tv-reeks door Thierry Loreau en Pierre Barre
Geproduceerd door Les Films de la Passerelle en RTBF**

Onvergetelijke momenten

Liefhebbers van de internationale Koningin Elisabethwedstrijd, zullen zich ongetwijfeld de betoverende en virtuoze interpretatie van Lorenzo Gatto van het Concerto No.1 van Paganini herinneren. Hij gaf deze op 22-jarige leeftijd tijdens de finale van de wedstrijd in 2009 en behaalde daarmee de 2^e prijs - de hoogste ooit voor een Belg tijdens dit evenement - evenals de Publieksprijs. Lorenzo begon met viool spelen toen hij 5 jaar was. Ongelooflijk getalenteerd en vroegrijp, neemt hij op 6-jarige leeftijd al deel aan de wedstrijd van de Jonge Solisten van de RTBF, en als hij 17 is behaalt hij zijn diploma aan het Conservatorium van Brussel met grote onderscheiding ... Hij heeft sindsdien een internationaal publiek voor zich gewonnen en reist voortdurend de wereld rond.

Altijd onderweg

Terwijl hij zich verplaatst van land naar land en van het ene repertoire naar het andere, is Lorenzo Gatto niet alleen een veelzijdig artiest, maar ook een jongeman die geleerd heeft om onze samenleving en de plaats van cultuur in onze beschavingen te begrijpen en te analyseren. De Koningin Elisabethwedstrijd is nu zes jaar geleden en hij houdt er van om nieuwe projecten te bedenken, zowel binnen als buiten de gebaande paden. Hiervan getuigt Trilogy, het atypische trio waar hij deel van uitmaakt samen met de excellente violisten Yossif Ivanov en Hrachya Avanesyan, die hij vaak ontmoette in de Muziekkapel Koningin Elisabeth tijdens de lessen van Augustin Dumay. Net zoals zijn voorliefde voor nieuwe klanken

en de studio voor elektronische muziek die hij in zijn huis heeft geïnstalleerd en waarmee hij zijn eigen muziek creëert. En de kamermuziek die hij samen met vrienden speelt, op het podium of tijdens geïmproviseerde avonden. Lorenzo is ook een groot liefhebber van vliegen: hij heeft een privé-vliegbrevet en doet aan paragliding en zweefvliegen.

Talrijke archieven

Deze twee films – waarvan één deel uitmaakt van een serie – hebben als doel om de wereld die Lorenzo Gatto heeft gecreëerd rondom zijn passie voor muziek, te belichten. Met humor en emotie laten deze portretten het leven en carrière van deze

buitengewone violist, die voortdurend op zoek is naar perfectie, zien. Zijn familie en zijn leraren komen aan het woord, wat wordt afgewisseld met talrijke anekdotes die in beeld worden gebracht door onder andere de archiefbeelden van de RTBF, waaronder die van de tv-show "Jonge Solisten". Deze show, die werd bedacht en tussen 1984 en 1993 gepresenteerd door Georges Dumortier, bracht veel jonge ontluikende talenten in klassieke muziek, waaronder Lorenzo Gatto, onder de aandacht. Een prachtige kans om een van de vertegenwoordigers van de nieuwe generatie van de klassieke muziek in België beter te leren kennen, in een mix van beelden van repetities, concerten, interviews en van archiefbeelden!

