

# La Fondation Contius

## Un orgue exceptionnel à Louvain

**Contius Foundation**

T 0032 11 736 786

E [info@contiusfoundation.be](mailto:info@contiusfoundation.be)

W [www.contiusfoundation.be](http://www.contiusfoundation.be)



L'oeuvre de Heinrich Andreas Contius (XVIII<sup>e</sup> siècle), intime de Bach, se perpétue à travers la construction d'un orgue d'une grandeur exceptionnelle, au coeur de l'église Saint-Michel à Louvain. La Fondation Contius, qui porte son nom et dont le but est de faire redécouvrir son art, est à l'origine de cet ambitieux projet auquel le Fonds apporte un précieux soutien.

Les siècles ont défilé, les techniques ont évolué, et pourtant le génie de Heinrich Andreas Contius reste une référence en matière de construction d'orgues. S'il est né en Allemagne de l'Est, à Halle, en 1708 (il s'est éteint en 1792 ou 1795 à Valmiera, en Lettonie), il s'est rapidement passionné pour l'étranger, pour finalement s'exercer et s'installer définitivement au-delà des frontières belges. C'est en Lettonie qu'il a développé son savoir-faire avec, dans sa poche, une lettre de recommandation écrite en personne par Jean-Sébastien Bach, l'un de ses proches amis !

### Récupérer un savoir-faire perdu

Sur place, à Liepaja précisément, celui qui fut également un élève de Joachim Wagner a bâti avec l'aide de son gendre, Johann Andreas Stein, dans l'église la plus importante des lieux, un orgue dont celui de Louvain sera la copie. On parle de 9 mètres de haut et de 2.242 tuyaux... Selon le projet initial, il s'agira d'un orgue très important au niveau européen. « Un procédé de fabrication parfait pour mettre à l'honneur les compositions de Bach et la musique baroque en général », précise le baron Jean-Pierre de Bandt, président de la Fondation Contius.

### L'intelligence des procédés de fabrication

Pour réaliser ce chantier, des recherches scientifiques et historiques sont menées à Liepaja, où un groupe de jeunes gens dynamiques prend également part au projet. La firme néerlandaise Flentrop et le réputé Joris Potvlieghe, installé à Tollembeek, expert en orgues et en clavicores du XVIII<sup>e</sup> siècle (le prédécesseur du piano-forte), renforcent l'équipe.

La Fondation Contius place donc ce projet dans une perspective européenne ; des spécialistes réputés le soutiennent d'emblée. Citons Hans Davidsson (Göteborg/Rochester Brême), Bernard Focroule (Bruxelles/Aix-en-Provence), Koos van de Linde (Neustadt), Jacques van Oortmerssen (Amsterdam), Munetaka Yokota (Göteborg/Rochester), Joris Verdin (Anvers), Harald Vogel (Brême)... Et à Louvain, le bourgmestre Tobback et le professeur et vice-recteur de la KUL, Katlijn Malfiet, pour ne citer qu'eux, ne cachent pas leur enthousiasme. Toute cette effervescence permettra à la musique de Bach de résonner éternellement, et ce, en grande partie, grâce au Fonds InBev-Baillet Latour.