

Les Passions Humaines

Horta - Lambeaux

Pavillon Horta-Lambeaux

Parc du Cinquantenaire
B-1000 Bruxelles
T +32 (0)2 741 72 11
E info@mrah.be
W www.mrah.be



L'histoire des Passions Humaines est assez célèbre. Le renommé sculpteur anversois Jef Lambeaux présenta, en 1889, un dessin grandeur nature destiné à un relief monumental. Celui-ci contenait deux groupes principaux dans la partie supérieure, séparés par la figure diffuse de la Mort. À gauche de la Mort, un groupe exubérant et joyeux représente une bacchanale. En dessous, deux scènes illustrent respectivement l'amour partagé et la maternité. La scène principale de la partie droite représente principalement des hommes nus et musclés luttant et combattant. Au centre de la mêlée figure le Christ crucifié. On peut également reconnaître quelques tableaux de la Bible. L'année suivante, l'État belge lui confia la charge de le réaliser en marbre de Carrare. L'emplacement choisi fut le Parc du Cinquantenaire, qui venait de voir le jour et auquel la présence de grands monuments ferait grand bien.

L'architecte Victor Horta, encore inconnu à cette époque, se vit confier la conception d'un bâtiment destiné à servir d'écrin au chef-d'oeuvre de Lambeaux. La légende veut que le relief des Passions Humaines soit resté sous les verrous durant des décennies à cause de son soi-disant caractère immoral. La raison véritable est en fait la confrontation entre Lambeaux et Horta, deux très fortes personnalités. L'architecte créa un petit bâtiment à portique. Le sculpteur approuva le projet dans un premier temps, mais se ravisa par la suite et émit le désir de remplacer la colonnade par un mur. Horta tint bon et le pavillon fut construit conformément à son projet. Extrêmement mécontent, Lambeaux ralentit dès lors la réalisation du relief en marbre dans l'espoir d'obtenir gain de cause.

En conséquence, le monument tel qu'Horta l'avait conçu ne put être inauguré que neuf ans après la commande par l'État belge. Lambeaux, de son côté, ne s'avoua pas vaincu puisqu'il provoqua la fermeture immédiate du pavillon par une clôture en bois. Le bâtiment et le relief se détériorèrent. Après son décès en 1908, il fut finalement décidé de lui rendre hommage et de réaliser son rêve. Un mur fut élevé là où se dressaient

les colonnes qui, quant à elles, furent avancées en même temps que le fronton. Cependant il n'y eut pas de nouvelle cérémonie d'inauguration et le relief encrassé ne fut pas nettoyé. Les Passions Humaines entrèrent alors dans l'oubli avec toutes les conséquences qui en découlent.

Le projet de restauration

Depuis 2000 déjà, les Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) et la Régie des Bâtiments militent pour la restauration des Passions Humaines. Depuis cette époque, le bâtiment a été accessible ponctuellement. Fin 2013, le Fonds Baillet Latour accepta de financer la restauration du relief. L'histoire d'un pavillon à l'abandon dans lequel une oeuvre soi-disant immorale est en train de se dégrader appartient désormais définitivement au passé.

À nouveau blanc comme neige

Les experts avaient diagnostiqué un bon état du relief, mais un état de saleté avancé du marbre. La décoloration des jointures entre les blocs de marbre était très perturbante, de même que les ouvertures béantes entre le relief et les murs latéraux. Les travaux ont été réalisés par les spécialistes de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) accompagnés de quelques boursiers (financés également par le Fonds). C'est grâce à une technique - simple et non agressive - de gommage qu'ils parvinrent à lui rendre son aspect d'origine. Les caractéristiques propres au marbre de Carrare - blanc comme neige, ponctué de cristaux et de fines veinules - sont à nouveau visibles et confèrent une indéniable plus-value au relief qui gagne encore en monumentalité, comme s'il venait d'être sculpté dans un seul bloc de marbre de Carrare de 6,30 m sur 11,15 m.

Heures d'ouverture : Pendant la saison de l'heure d'été (étant donné qu'il n'y a ni électricité ni chauffage dans le pavillon).

> 25/10 : Me : 14:00 - 16:00 • Sa & Di : 14:00 - 16: