

# Concours Reine Elisabeth de Belgique : Le patrimoine du Concours et sa mise en valeur

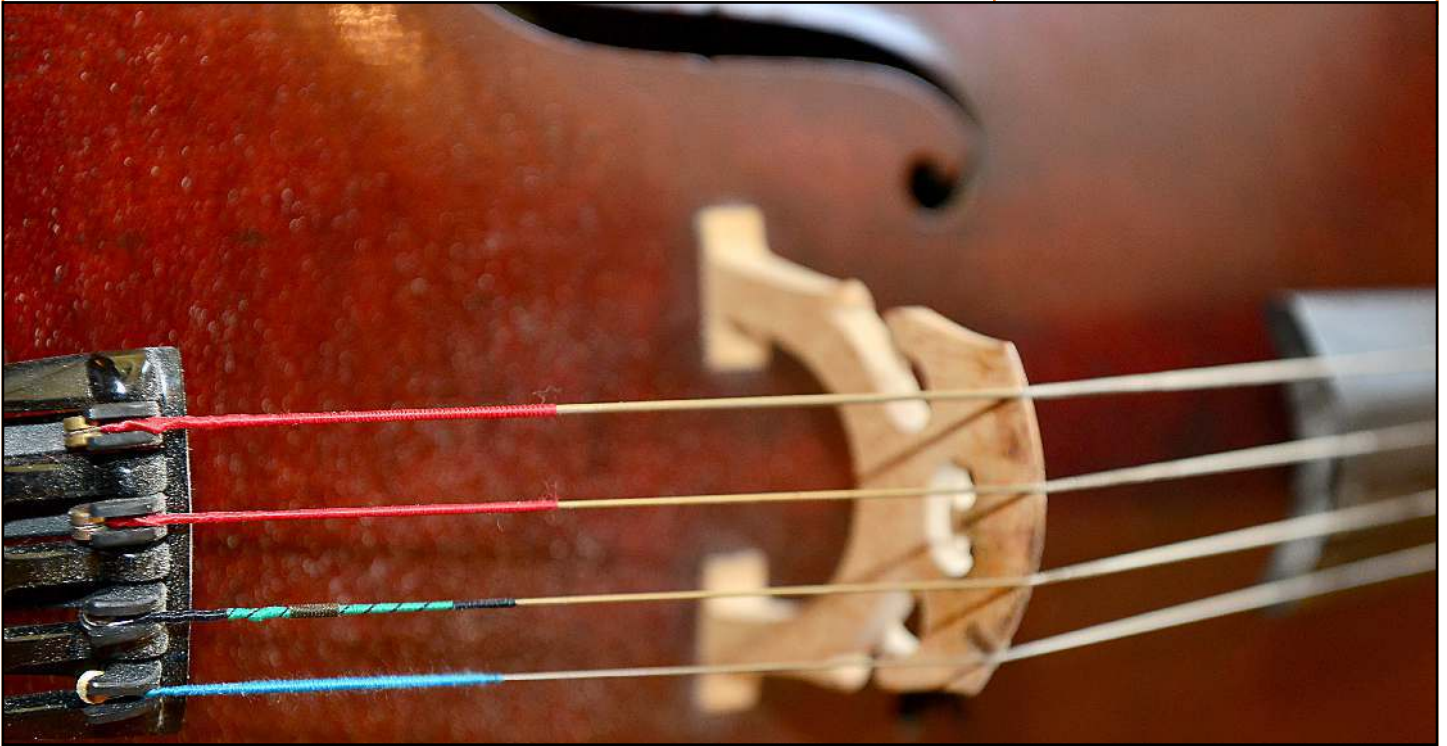
**Concours Reine Elisabeth (CMIREB)**

**T** 0032 2 213 40 50

**F** 0032 2 514 32 97

**E** [info@cmireb.be](mailto:info@cmireb.be)

**W** [www.cmireb.be](http://www.cmireb.be)



En 2001, le Concours fêtait ses 50 ans d'existence en tant que Concours Reine Elisabeth. À l'occasion de cet anniversaire, l'ASBL, sous la houlette du comte Jean-Pierre de Launoit, de Michel-Etienne van Neste et de Patricia Bogerd, a entamé un travail de mise en valeur de son patrimoine et a alors pris conscience de la richesse de celui-ci. En même temps elle a constaté l'ampleur du travail à réaliser avant de pouvoir rassembler l'entièreté de ce patrimoine, afin de le rendre à terme disponible, exploitable et donc vivant. Les différentes publications liées à ce cinquantenaire (livres, coffrets CD et DVD) ont connu un tel succès et suscité un si grand enthousiasme auprès des mélomanes et des professionnels de la musique de par le monde que l'intérêt pour ce travail d'archivage n'en a été que confirmé. Un intérêt qui a retenu toute l'attention du Fonds.

## Une mémoire vivante

Grâce à l'intervention du Fonds, une vaste opération de recherche et de valorisation de ce patrimoine a donc pu être mise en place : non seulement pour retrouver et restaurer les archives que représentent les différents documents, enregistrements audio et vidéo, et photos, mais aussi et surtout, pour les documenter et les intégrer dans une base de données cohérente.

## De nouvelles plate-formes de diffusion

« Le Concours Reine Elisabeth, ainsi que ses partenaires, bénéficie depuis 2001 d'un regain d'intérêt de la part du public », confirme Patricia Bogerd. « Les possibilités qu'offrent les nouveaux médias, ainsi que les plateformes de diffusion actuelles, contribuent à cet engouement, tant vis-à-vis de l'actualité du Concours que de son histoire. »

## Une accessibilité pour tous

« L'intérêt que porte le Fonds à cette démarche de mémoire rencontre adéquatement les besoins actuels en matière d'archivage et de communication », poursuit-elle. « Grâce à son soutien, l'ampleur de la tâche a pu être abordée de manière structurée et suivie dans sa continuité ». Et si le site du Concours s'en trouve également, grâce à cet apport, grandement amélioré, l'objectif est aussi de finaliser une plate-forme internet qui devra permettre, tant aux étudiants qu'aux mélomanes et au public, de consulter, lire, écouter et visionner à l'envi tous ces documents. »