

La Cinémathèque Royale de Belgique, mémoire du cinéma belge

Cinémathèque Royale de Belgique

T 0032 2 551 19 00

E info@cinematek.be

W www.cinematek.be



La Cinémathèque Royale de Belgique (fondation d'utilité publique qui, en 2013, a fêté son 75^e anniversaire) est parmi les institutions de patrimoine cinématographique les plus importantes d'Europe ; sa collection, riche de plus de 72.000 titres de films (le double de celle d'Amsterdam et 30% de plus que celle de Paris...), inclut presque la totalité des œuvres du cinéma belge encore conservées, soit environ 17.000 titres.

Traverser le temps

Afin de permettre aux « perles cinématographiques » qui sont particulièrement représentatives de notre 7^e art de traverser le temps, le Fonds a décidé de soutenir le projet « 100 films pour 100 ans ».

Celui-ci vise à la numérisation et à la restauration d'une centaine de films belges (documentaires, longs métrages, courts métrages, actualités...) sélectionnés sur base de leur valeur esthétique, historique et culturelle, avec pour objectif de permettre au public de les (re)découvrir et/ou utiliser à des fins de recherche.

Retrouver leur splendeur d'origine

« La numérisation et la restauration du cinéma belge restent la priorité de la Cinémathèque, et ce projet rendu possible grâce à l'intervention du Fonds s'inscrit parfaitement dans cette politique », confirme Nicola Mazzanti, conservateur de la Cinémathèque Royale de Belgique. En 2013 (la première année du projet, prévu sur trois ans), une présélection d'environ 200 films a ainsi été établie, le choix final des titres à numériser dépendant de plusieurs facteurs (état des éléments, autorisations des ayants droit...). Sur base de cette première sélection, une trentaine de

films, courts et longs métrages produits entre 1919 et 1984, ont déjà été numérisés. Selon l'état des œuvres ou leur importance historique, certains titres ont été l'objet d'un travail de restauration en profondeur, ce qui a permis de les montrer au public, belge et international, dans toute leur splendeur d'origine. En collaboration avec la Biennale de Venise, 2 films de Chantal Akerman (« Le 15/8 » et « Hôtel Monterey ») ont été restaurés et présentés dans le programme du festival. Les restaurations de « La Chambre » et de « News From Home » (aussi de Chantal Akerman) ont eu leur première à New York, au Museum of Modern Art. La version numérisée et restaurée de « Symphonie paysanne » d'Henri Storck a été mise à disposition du public à travers un coffret DVD et Blue Ray dédié au père du cinéma belge. Le coffret a aussi obtenu un prix au dernier festival du cinéma restauré « Il Cinema Ritrovato », en Italie. « Avec 17.000 films belges qui attendent d'être numérisés pour pouvoir retrouver leur public (via les DVD, la VoD, les canaux numériques, les projections dans les salles et dans les festivals), le projet 100 films pour 100 ans revêt une importance historique, car il est le premier du genre dans notre pays, et qu'avec lui, le Fonds a pu identifier l'un des grands défis du nouveau siècle : la conservation et l'accès au patrimoine cinématographique, mémoire du 20^e siècle ».