

La Chaire Vandenburg

InBev-Baillet Latour

Le cinéma en vedette

Luc Pauwels / Philippe Meers

Universiteit Antwerpen

T 0032 3 265 56 84 / 0032 3 265 55 85

E luc.pauwels@ua.ac.be

E philippe.meers@ua.ac.be

W www.ua.ac.be



Son histoire débute en octobre 2012, mais n'a eu de réelle reconnaissance officielle qu'en 2013, lors de l'agencement d'un événement prestigieux, durant lequel un invité de marque, Kevin Brownlow, éminent expert en cinéma muet, a donné une conférence passionnante. C'est sa collaboration qui a été l'élément déclencheur de l'envie d'investir plus encore dans la Chaire. Aujourd'hui, sa stimulation de l'enseignement et de la recherche cinématographique bénéficie principalement au segment Études visuelles et culture média, et à celui du Master en cinématographie et culture visuelle, du département Sciences de la communication (Faculté des Sciences Politiques et Sociales) de l'Université d'Anvers. Le professeur et docteur émérite André Vandenburg, pionnier en science cinématographique à Anvers et en Flandre, dont les archives personnelles sont un bien précieux pour les étudiants anversoïis, a donné son nom à la Chaire.

Unique en Flandre

« Cette formation est unique en Flandre, c'est la seule qui oriente totalement les universitaires vers le cinéma et la culture visuelle », explique le professeur Philippe Meers qui, aidé par le professeur Luc Pauwels, est responsable du projet. « Celui-ci attire chaque année de plus en plus d'étudiants du nord du pays et des Pays-Bas. Le soutien du

Fonds est déterminant pour nous. Il permet notamment de nommer un enseignant pour animer un atelier supplémentaire. Le précédent tablait sur l'historiographie cinématographique, l'actuel inclut la rédaction de scénarii pour le cinéma et le multimédia. Cela représente une plus-value indéniable pour le programme classique. » Le soutien du Fonds a d'autres corollaires intéressants. Il offre ainsi des possibilités d'analyses supplémentaires. « Le groupe des Études visuelles et culture média, qui dirige le Master, est une puissante unité de recherches ; il se tourne désormais vers l'ensemble des média (cinéma, télévision, internet, infographie, etc.), dans des aspects différents (production, projection, émission), et ce, avec des méthodes différentes (travail textuel, de production, etc.). Au cours de l'année académique 2012-2013, de nombreuses publications internationales ont vu le jour et de grands projets ont été initiés. L'équipe peut être fière de son palmarès », poursuit le professeur Meers. L'avenir s'envisage donc de manière positive. Le rôle de la Chaire, en collaboration avec les chercheurs (émulations des doctorants, post-doctorants et chercheurs seniors), et en parallèle de l'enseignement existant, essentiel pour la formation, s'agrandit de jour en jour.