

La Chaire Advanced Imaging Technologies for the Arts : regards sous la peinture

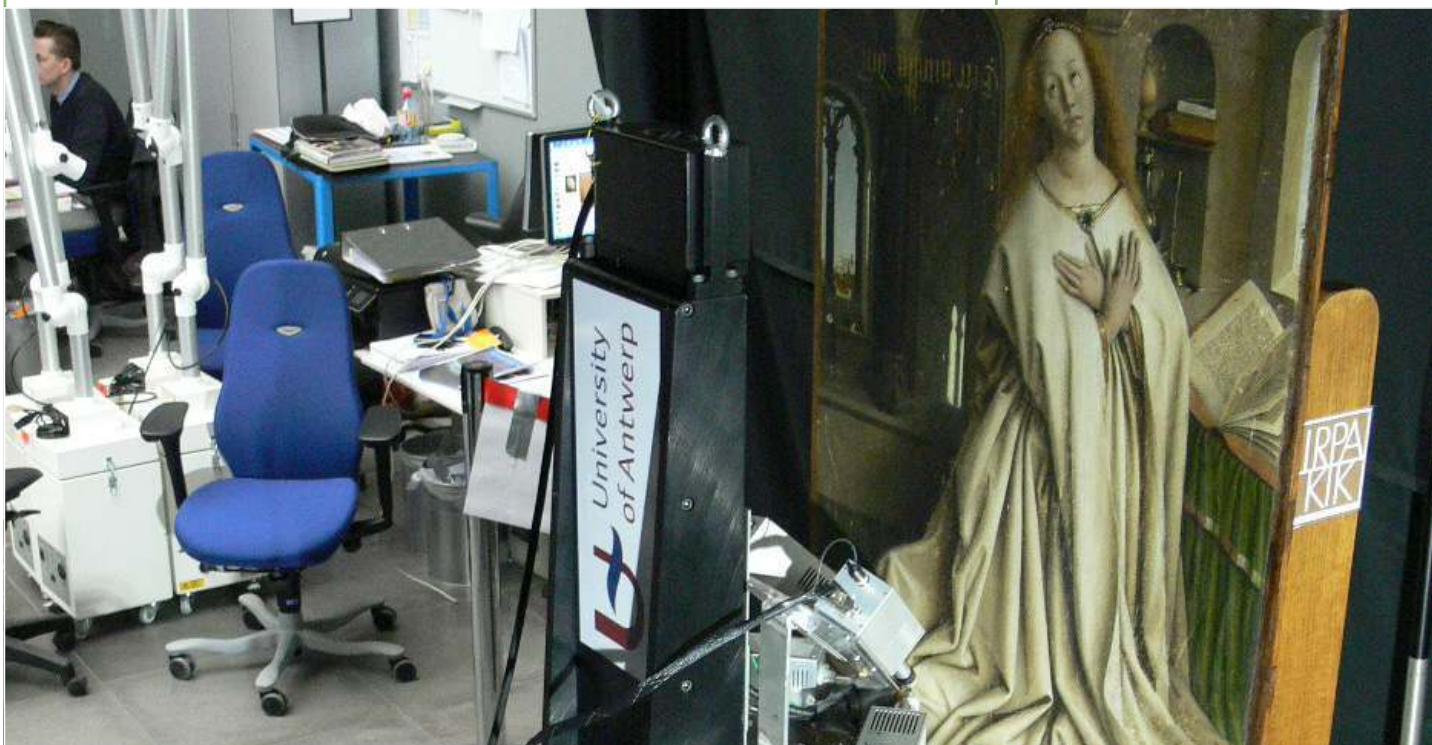
Geert Van der Snickt

Axes Universiteit Antwerpen

T 0032 3 265 35 95

E geert.vandersnickt@uantwerpen.be

W uantwerpen.be/en/rg/axes/research/chaire/



Le Fonds InBev-Baillet Latour nourrit une passion pour la conservation de notre patrimoine culturel, c'est un fait avéré. Dans ce contexte, il apporte depuis peu son soutien à la Chaire Advanced Imaging Techniques for Arts, installée dans le département de chimie de la Faculté des Sciences de l'Université d'Anvers. Sous la responsabilité du scientifique Geert Van der Snickt (qui a obtenu le premier doctorat en technique de restauration), la Chaire se distingue dans l'analyse chimique de peintures. « Les méthodes traditionnelles d'étude de tableaux concernent principalement l'imagerie, à l'instar des rayons X ou des infrarouges », explique-t-il. « Nous travaillons à partir de scans, une manière d'obtenir une image, certes, mais aussi de révéler les éléments chimiques présents. »

Ces données sont d'une valeur inestimable pour maints experts, et notamment pour les restaurateurs. « La technique, au point, doit être maintenant développée en pratique », poursuit Geert Van Der Snickt. « Moins évidente qu'il n'y paraît, elle exige du temps. Pour l'instant, nous travaillons à la restauration de l'Agneau Mystique, chef-d'œuvre de Van Eyck à la cathédrale Saint-Bavon de Gand. Les scientifiques ont ainsi découvert une "surpeinture" à l'arrière des panneaux de l'œuvre. L'analyse de notre scanner a démontré que la sous-couche était abîmée à certains endroits, mais néanmoins en état suffisant pour ôter la couche supérieure. Les spécialistes s'attellent actuellement à cette facette du travail. Nos scans ont par conséquent concrètement contribué à ce projet ».

Et comme le conclut le scientifique : « Notre département a, à plusieurs reprises, collaboré à des restaurations soutenues par le Fonds InBev-Baillet Latour. Cette fructueuse collaboration se renforce encore aujourd'hui, formalisée par cette nouvelle Chaire ». Celle-ci, accordée pour 3 ans, permet l'affinement de cette technique et la transmission du savoir au travers de l'enseignement.

Behind the Science

Pour promouvoir l'enseignement scientifique à l'Université d'Anvers, la chaîne de télévision National Geographic et l'agence de publicité LDV United ont réalisé une série de documentaires très réussie : « Behind the Science » offre une image originale de l'enseignement dispensé dans l'institution. L'épisode « Hidden Masterpieces », en particulier, est dédié à la technique du scan utilisé pour « déshabiller le tableau ». Les émissions sont disponibles sur <http://behindthescience.uantwerpen.be/nl>.