

# Het Koninklijk Belgisch Filmarchief, het geheugen van de Belgische film

Het Koninklijk Belgisch Filmarchief

T 0032 2 551 19 00

E [info@cinematek.be](mailto:info@cinematek.be)

W [www.cinematek.be](http://www.cinematek.be)



Het Koninklijk Belgisch Filmarchief (beter gekend als Cinematek, een stichting van openbaar nut die in 2013 zijn 75<sup>e</sup> verjaardag vierde) is een van de belangrijkste filmarchieven van Europa. De collectie telt 72.000 titels, het dubbele van het Amsterdamse filmarchief, een derde meer dan dat van Parijs. Bijna alle films die ooit in België werden gemaakt en waarvan nog een exemplaar bestaat, worden hier bewaard: ongeveer 17.000 titels.

## Ontsluiting van filmpareltjes

Om bijzondere filmpareltjes, die representatief zijn voor de zevende kunst, de tand des tijds te laten doorstaan, besloot het Fonds zijn steun te verlenen aan het project 'Digitizing Belgian Cinema - 100 jaar, 100 films'. Dit project beoogt de digitalisering en restauratie van een honderdtal Belgische films (documentaires, kort- en langspeelfilms, nieuws-uitzendingen ...) die geselecteerd werden op basis van hun esthetische, historische en culturele waarde. Het doel: het publiek de kans geven om deze juweeltjes opnieuw te ontdekken, en ze ontsluiten voor historisch onderzoek.

## Laten schitteren als weleer

"De digitalisering en restauratie van het Belgische filmerfgoed is een belangrijke activiteit voor Cinematek, en dit project dat mogelijk werd gemaakt door de steun van het Fonds, past perfect in dat beleid", zegt Nicola Mazzanti, conservator van Cinematek. In 2013, het eerste jaar van dit drie jaar durende project, werd eerst een preselectie van ongeveer 200 films gemaakt. De definitieve keuze van de te digitaliseren werken

gebeurde op basis van diverse criteria: de toestand van de drager, toelatingen van de rechthebbenden, enz. Op basis van deze selectie werden intussen al een dertigtal kort- en langspeelfilms uit de periode 1919-1984 gedigitaliseerd. Afhankelijk van hun toestand en historische belang, konden sommige films ook rekenen op een grondige restauratie. Zo konden en kunnen ze opnieuw in hun oorspronkelijke pracht getoond worden aan een Belgisch en internationaal publiek. Zo werden er in afspraak met het Filmfestival van Venetië 2 films van Chantal Akerman ('Le 15/8' en 'Hotel Monterey') gerestaureerd en voorgesteld tijdens het festival. De gerestaureerde versies van 'La Chambre' en 'News From Home' (eveneens van Chantal Akerman) kregen dan weer een première in New York, in het Museum of Modern Art. De gerestaureerde en gedigitaliseerde versie van 'Symphonie paysanne' van Henri Storck op zijn beurt werd ontsloten voor het publiek in de vorm van een 'dvd en Blue ray-box'. Dit eerbetoon aan de 'vader van de Belgische film' viel in de prijzen tijdens de laatste editie van het Italiaanse festival 'Il Cinema Ritrovato'.

"Met 17.000 films die wachten op digitalisering (zodat ze via dvd, video on demand, digitale kanalen of voorstellingen in filmzalen of op festivals opnieuw getoond kunnen worden aan het publiek) is dit project 'Digitizing Belgian Cinema - 100 jaar, 100 films' een belangrijke eerste stap. Historisch belangrijk ook, want een van de grote uitdagingen van deze eeuw is de conservatie en ontsluiting van dit filmpatrimonium, het geheugen van de 20<sup>e</sup> eeuw."