

## Kamermuziek

### Busch Trio

2016-2017



**Mathieu van Bellen, violin**

**Ori Epstein, cello**

**Omri Epstein, piano**

Dit jonge pianotrio is genoemd naar de legendarische violist Adolf Busch en werd reeds enthousiast onthaald door publiek en critici doorheen het VK en Europa. Winnaar van de Royal Over-Seas League Competition 2012 en andere prijzen in internationale wedstrijden in Italië en Duitsland, treedt dit Trio geregeld op in vooraanstaande zalen en op belangrijke festivals in Europa. Het wordt erkend voor zijn verwezenlijkingen en spel dat getuigt van een 'ongelooflijke bezieling', met zijn recente optreden in de Londense Wigmore Hall, door de Times als volgt omschreven: 'het meest indrukwekkend was het ongedwongen muzikale vakmanschap en de eenheid van denken en aanpak van het ensemble. Het trio leek zelfs synchroon te ademen.' Onlangs nog heeft het Busch Trio samengewerkt met het Franse label Alpha Classics om het integrale werk voor piano en strijkers van Dvorak op te nemen. Staan verder op de agenda: zijn debuut in de Brusselse Bozar en het Amsterdamse Concertgebouw, alsook de release van een eerste cd.

Het Busch Trio is sinds september 2015 artist in residence aan de Muziekkapel, onder leiding van het Artemis Quartet.

## Viool

### Julia Pusker

2016-2017



Júlia Pusker werd geboren in een muzikaal nest en begon met viool op haar vijfde. Vanaf 2005 volgde ze lessen aan de Special School for Young Talents, Preparatory Department (Franz Liszt Academy of Music) in Boedapest, bij Katalin Kokas en István Kertész. In 2011 verhuisde ze naar Londen om haar studies verder te zetten bij György Pauk aan de Royal Academy of Music, waar ze afstudeerde in 2016. In 2013 nam ze met Trevor Pinnock en het Royal Academy Soloists Ensemble de kamermuziekversie van de 2e symfonie van Bruckner op voor de tweede cd van de Royal Academy of Music in hun kamersymfoniereeks uitgegeven bij Linn Records. In 2014 ontving ze de prestigieuze Junior Prima Prize en de Kodály Prize in haar geboorteland Hongarije. Tijdens het seizoen 2015-2016 trad ze op met talrijke orkesten, zoals het Hungarian National Philharmonic Orchestra onder leiding van Zoltán Kocsis, de London Mozart Players, het Franz Liszt Chamber Orchestra, het Pannon Philharmonic Orchestra, het Budapest String Orchestra, en ze gaf ook kamermuziekconcerten op het Aldeburgh Music Festival, Dino Ciani Festival, Two Moors Festival, alsook recitals in Spanje, Hongarije, Engeland en Duitsland. Voor het seizoen 2016/17 is ze geselecteerd als St. John's Smith Square Young Generation Artist en Making Music Young Concert Artist.

Sinds september 2016 is ze artist in residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Augustin Dumay.

## Piano

# Nareh Arghamanyan

2016-2017



Van de Wiener Musikverein tot het Lincoln Center in New York, Nareh Arghamanyan, de winnares van de Montreal International Competition, betovert een wereldwijd publiek, in prominente zalen zoals Wigmore Hall in Londen, Berliner Philharmoniker Laeiszhalle Hamburg, Gasteig München, Wiener Konzerthaus, Gewandhaus Leipzig, Konzerthaus Dortmund, Tonhalle Düsseldorf, Gardner Museum Boston, Petronas Hall Malaysia, Osaka Concert Hall, enz. Ze werkt ook samen met orkesten, waaronder Wiener Symphoniker, Birmingham Symphonic, ORF Radio-Symphonieorchester Wien, Wiener KammerOrchester, Tonhalle Zürich, Frankfurt Radio Symphony, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Berlin Radio Symphony Orchestra, Oslo Opera Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg en Monte-Carlo, RTÉ Dublin, Hong Kong Sinfonietta, Kyoto en Pasadena Symphony, Malaysian Philharmonic, Vancouver, Indianapolis Symphony Orchestra. Ze neemt ook deel aan festivals, waaronder Lucerne Festival, Bregenz, Mecklenburg en Schwetzingen Festspiele, het Schleswig-Holstein Musik Festival, Lanaudière, Tanglewood, Marlboro, Singapore en Portland Festivals. Haar eerste cd werd in 2009 uitgebracht bij Analekta en vervolgens in 2011 bij Pentatone, met solowerk van Rachmaninov. Bovendien werkte ze samen met Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin en Alain Altinoglu om twee cd's uit te brengen met het volledige pianowerk voor orkest van Liszt, alsook de pianoconcerten van Prokofiev en Khachaturian, die grote bijval kregen. Onlangs nog nam ze het pianoconcert van F. Danzi op met het Münchener Kammerorchester en Howard Griffiths bij Sony Classical. Ze werd in 1989 geboren in Armenië en studeerde bij A. Gurgenov aan de Tchaikovsky Music School in Jerevan en op 15-jarige leeftijd werd ze toegelaten aan de University of Music in Wenen bij H. Medjimorec en A. Kouyoumdjian.

Sinds september 2016 is Nareh artist in residence aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Louis Lortie. Beurs van Baillet Latour.

## Cello

# Natania Hoffman

2016-2017



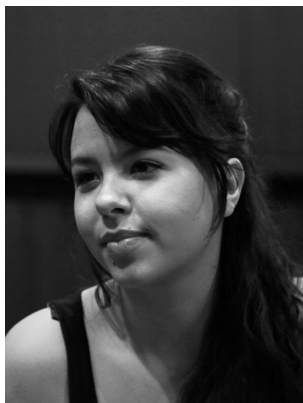
Natania Hoffman, geboren in 1992, begon cello te studeren op vierjarige leeftijd. In 2014 behaalde ze haar bachelordiploma, waarbij ze gestudeerd heeft bij Troels Svane en Gustav Rivinius. Ze nam deel aan festivals, zoals het Schleswig-Holstein Musik Festival, het festival Music Academy of the West, en de masterclasses voor cello aan de Kronberg Academy, waarbij ze studeerde bij János Starker, David Geringas, Frans Helmerson en anderen. Als solist trad Natania op met o.m. het Cincinnati Symphony Orchestra en het Lakeland Civic Orchestra. Ze won o.m. de internationale wedstrijd 'Giovani Musicisti' – Treviso en de 'Premio Crescendo' – Firenze 2013. Als kamermusicus heeft Natania getoerd in Europa, de VS en China, en momenteel beschikt ze over een beurs van de 'Villa Musica' en de 'Live Music Now'-kamer muziekprogramma's. Daarnaast is Natania op tournee geweest met het Gustav Mahler Jugendorchester, en was ze hoofdcelliste van het Cincinnati Symphony Youth Orchestra

Vanaf september 2015 bekwaamt ze zich verder, in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, onder leiding van Gary Hoffman.

## Sopraan

### Julia Szproch

2016-2017



Julia Szproch werd in 1990 in het Poolse Warschau geboren in een muzikale familie. Ze was negen toen ze pianoles ging volgen en dat instrument is en blijft haar grote passie. Ze was laureate van een aantal zangwedstrijden en werd op de middelbare school opgemerkt door de directrice Reanta Dymna. Het is ook dankzij deze docente dat ze haar debuut maakt op het podium van het Nationaal Theater. In 2010 ging ze samenwerken met een hedendaags kamermuziekensemble. Ze trad onder meer op tijdens het Open'er festival in Babie Doly, in het Rozmaitosci theater, tijdens het Sokolowski festival – Hommage aan Kieslowski, en in het Royal Castle in Warschau. Vanaf 2011 ging ze aan de Fryderyk Chopin University of Music studeren, bij Dorota Radomska. Daar behaalde ze haar bachelor in 2014. Dat zelfde jaar kon ze voor haar master gaan studeren. In 2012 vertolkte ze de rol van Susanna in Mozarts Le Nozze di Figaro voor kinderen. Ze zong ook de partij van Damigella in Monteverdi's L'incoronazione di Poppea en van Zerlina in Mozarts Don Giovanni. In 2014 gaf ze een aantal recitals in Noorwegen en zong ze in Mozarts Requiem in D mineur (K 626). Tijdens het 24ste Mozartfestival in Warschau nam ze nog eens de rol van Zerlina op zich in Mozarts Don Giovanni. Sinds september 2014 studeert ze aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in België, in de zangsectie, onder leiding van José van Dam. Ze geniet van een beurs geschonken door Baillet Latour.

---

## Altviool

### Helene Desaint

2016-2017



Hélène Desaint werd geboren in 1984 en begon haar altvioolstudies aan het Conservatoire du XXème in Parijs, bij Jean-Baptiste Brunier. Vervolgens studeerde ze aan het Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en de Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, bij Bruno Pasquier en Pierre-Henry Xuereb. In 2004 bekwaamde ze zich verder aan het Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, in de klas van Tasso Adamopoulos, waar ze in juni 2008 met onderscheiding afstudeerde. Momenteel vervolmaakt ze zich aan de University of Music in Lübeck, bij Miguel da Silva. In 2005 en 2006 was ze solo-altiste bij het Orchestre Français des Jeunes, onder leiding van Jean-Claude Casadesus. Ze speelt ook in kamermuziekverband, met Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï en Miguel da Silva. Ze behandelt niet alleen het klassieke repertoire, maar richt zich ook op de bevordering van het moderne en hedendaagse repertoire, en ze is regelmatig te gast op festivals, zowel als soliste als in kamermuziekensembles. Ze geniet van een Baillet Latour studiebeurs.

Sinds december 2014 studeert ze aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in België, in de afdeling altviool, onder leiding van Miguel da Silva.

---