

Ensemble de chambre

Busch Trio

2016-2017



Mathieu van Bellen, violon

Ori Epstein, violoncelle

Omri Epstein, piano

Tirant son nom du légendaire violoniste Adolf Busch, ce jeune trio avec piano a reçu un accueil enthousiaste du public et des critiques au Royaume-Uni et dans le reste de l'Europe. Lauréats de la Royal Overseas League Competition en 2012 et d'autres prix internationaux en Italie et en Allemagne, le trio se produit régulièrement sur les plus grandes scènes et dans les principaux festivals d'Europe. Ils sont reconnus pour leurs performances et pour leur jeu d'une « incroyable verve », leur récente apparition au Wigmore Hall ayant reçu une critique élogieuse du Times : « la maestria du groupe et son unité de pensée et d'attaque sont des plus impressionnantes. Le trio semble même respirer à l'unisson. » Le trio s'est récemment associé au label français Alpha Classics pour enregistrer les œuvres complètes de Dvořák pour piano et cordes. Ils ont récemment fait leurs débuts au Bozar de Bruxelles et au Concertgebouw d'Amsterdam, parallèlement à la sortie de leur premier album.

Le Trio Busch est en résidence à la Chapelle musicale depuis septembre 2015, sous la direction du Quatuor Artemis.

Violon

julia pusker

2016-2017



Née dans une famille de musiciens, Júlia Pusker apprend la musique dès l'âge de 5 ans. En 2005, elle intègre l'École spéciale pour jeunes talents exceptionnels de l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest, où elle étudie auprès de Katalin Kokas et István Kertész. En 2011, elle s'installe à Londres pour poursuivre ses études sous la direction de György Pauk à l'Académie royale de musique. Elle y obtient son diplôme en 2016. En 2013, elle enregistre une version chambriste de la symphonie no 2 de Bruckner avec Trevor Pinnock et l'Ensemble des solistes de l'Académie royale. Elle figure sur le deuxième disque de la série sur la symphonie de chambre de l'Académie royale de musique, sorti chez Linn Records. En 2014, elle reçoit les prestigieux prix Junior Prima et Kodály dans sa Hongrie natale. Au cours de la saison 2015/2016, elle fait des apparitions aux côtés de l'Orchestre de la Philharmonie nationale hongroise sous la direction de Zoltán Kocsis, des London Mozart Players, de l'Orchestre de chambre Franz Liszt, de l'Orchestre philharmonique Pannon et de l'Orchestre à cordes de Budapest. Elle participe également à des concerts de musique de chambre au festival de musique d'Aldeburgh, au festival Dino Ciani et au Two Moors Festival. Ses autres récitals l'entraînent en Espagne, en Hongrie, en Angleterre et en Allemagne. Pour la saison 2016/2017, elle est sélectionnée comme jeune artiste du programme de Saint John's Smith Square et elle remporte le prix pour jeunes concertistes de Making Music..

Depuis septembre 2016, elle est artiste en résidence à la Chapelle musicale, sous la direction d'Augustin Dumay.

Piano

Nareh Arghamanyan

2016-2017



Lauréate du concours international de Montréal, Nareh Arghamanyan éblouit les spectateurs du monde entier venus l'applaudir au Musikverein de Vienne ou au Lincoln Center de New York, mais aussi au Wigmore Hall, à la Philharmonie de Berlin, à la Laieszhalle de Hambourg, au Gassteig de Munich, à la Konzerthaus de Vienne, à la Gewandhaus de Leipzig, à la Konzerthaus de Dortmund, à la Tonhalle de Düsseldorf, au Gardner Museum de Boston, au Petronas Hall en Malaisie, au Concert Hall d'Osaka, etc. Elle collabore avec de nombreux orchestres, parmi lesquels l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre symphonique de Birmingham, l'Orchestre radio-symphonique de Vienne, l'Orchestre de chambre de Vienne, la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre radio-symphonique de Francfort, le NDR Sinfonieorchester de Hambourg, l'Orchestre radio-symphonique de Berlin, l'Orchestre de l'Opéra d'Oslo, les orchestres philharmoniques de Strasbourg et de Monte-Carlo, l'Orchestre de la RTÉ de Dublin, la Sinfonietta de Hong Kong, les orchestres symphoniques de Kyoto et de Pasadena, l'Orchestre philharmonique de Malaisie, et les orchestres symphoniques de Vancouver et d'Indianapolis. Elle participe à plusieurs festivals, dont le festival de Lucerne, les Festspiele de Bregenz, Mecklenburg et Schwetzingen, les festivals du Schleswig-Holstein, de Lanaudière, de Tanglewood, de Marlboro, de Singapour et de Portland. Le premier disque de Nareh sort en 2009 chez Analekta, puis en 2011 chez Pentatone, incluant des œuvres solos de Rachmaninov. De plus, elle collabore avec le Rundfunk-Sinfonieorchester de Berlin et Alain Altinoglu pour enregistrer deux disques supplémentaires contenant l'ensemble des œuvres orchestrales pour piano de Liszt, ainsi que des concerts pour piano de Prokofiev et Khachaturian. Ces disques rencontrent un grand succès. Elle a récemment enregistré le concerto pour piano de F. Danzi avec l'Orchestre de chambre de Munich et Howard Griffiths ; il sortira bientôt chez Sony Classical. Née en Arménie en 1989, elle étudie avec A. Gurgenov à l'école de musique Tchaïkovski d'Erevan avant d'être admise, à l'âge de 15 ans, à l'Université de musique de Vienne aux côtés de H. Medjimorec and A. Kouyoumdjian. Depuis décembre 2014, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, dans la section alto sous la direction de Miguel da Silva.

Depuis septembre 2016, Nareh est en résidence à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, sous la direction de Louis Lortie.

Violoncelle

Natania Hoffman

2016-2017



Née en 1992, Natania Hoffman commence à étudier le violoncelle à l'âge de 4 ans. Elle termine brillamment son Bachelor of Music à la Musikhochschule de Lübeck en 2014, après ses études avec Troels Svane et Gustav Rivinius. Elle participe à des festivals tels que le Schleswig-Holstein Music Festival, le Music Academy of the West, et aux Kronberg cello masterclasses, où elle étudie avec des professeurs tels que Janos Starker, David Geringas, et Frans Helmerson. Natania se produit en tant que soliste avec le Cincinnati Symphony Orchestra et le Lakeland Civic Orchestra, parmi d'autres. Premier prix du 'Giovani Musicisti'-Città di Treviso et du "Premio Crescendo" di Firenze en 2013.

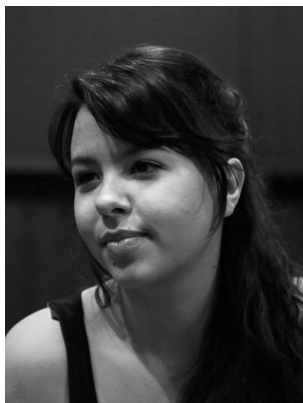
Elle se produit comme musicienne de chambre en Europe, aux USA et en Chine, et bénéficie des bourses "Villa Musica" et "Live Music Now" pour la Musique de chambre. Elle s'est produite aussi avec le Gustav Mahler Youth Orchestra, et a été première violoncelliste du Cincinnati Symphony Youth Orchestra pendant trois ans.

Depuis septembre 2015, elle est en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction du violoncelliste Gary Hoffman

Soprano

Julia Szproch

2016-2017



Julia Szproch est née dans une famille de musiciens, en 1990 à Varsovie, en Pologne. Le piano est sa grande passion depuis qu'elle a commencé à l'étudier à 9 ans. Lauréate de nombreux concours locaux de chant, elle est remarquée dans l'enseignement secondaire par la directrice Reanta Dymna, grâce à qui elle a pu faire ses débuts au Théâtre National. En 2012, elle a commencé une collaboration avec un ensemble contemporain de musique de chambre: Elle a joué au Open'er festival au Babie Doly, au Rozmaitosci Theater, au Skolowsko festival-Hommage à Kieslowski, et au Royal Castle à Varsovie, parmi bien d'autres. Elle a intégré la Fryderyk Chopin University of Music en 2011, dans la classe de Dorota Radomska, obtenant sa licence en 2014. Cette même année elle a été admise en master. En 2012, elle a joué le rôle de Susanna dans les Noces de Figaro de Mozart pour des enfants. Elle a aussi interprété le rôle de Damigella dans L'incoronazione di Poppea de Monteverdi et Zerlina dans Don Giovanni de Mozart. En 2014, elle a donné plusieurs récitals en Norvège et a chanté le Requiem en ré mineur (K 626) de Mozart. Elle a repris le rôle de Zerlina de Don Giovanni de Mozart, lors de la 24ème édition du Mozart Festival à Varsovie. Depuis septembre 2014, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, sous la direction de José van Dam. Elle bénéficie d'une bourse offerte par Baillet Latour

Alto

Helene Desaint

2016-2017



Née en 1984, Hélène Desaint débute l'alto au Conservatoire du XXème à Paris, avec Jean-Baptiste Brunier. Elle poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et à l'Ecole Nationale de Musique de Gennevilliers, avec Bruno Pasquier et Pierre-Henry Xuereb. En 2004, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, dans la classe de Tasso Adamopoulos et est diplômée avec les honneurs, en juin 2008. Elle se perfectionne actuellement à l'University of Music à Lübeck, avec Miguel da Silva. En 2005 et 2006, elle est soliste à l'Orchestre Français des Jeunes, sous la direction de Jean-Claude Casadesus. Elle joue également en musique de chambre, avec Benoît Fromanger, Juliette Hurel, Bertrand Chamayou, David Grimal, Lise Berthaud, Marianne Piketty, Jacques Tadeï et Miguel da Silva. Non seulement elle étudie le répertoire classique, mais elle cherche aussi à promouvoir le répertoire modern et contemporain. Et elle a joué pour de nombreux festivals en tant que soliste mais aussi avec des ensembles de musique de chambre. Elle bénéficie d'une bourse offerte par le Fonds Baillet Latour.

Depuis décembre 2014, elle étudie à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, en Belgique, dans la section alto sous la direction de Miguel da Silva.