

Leerstoel Advanced Imaging Techniques for the Arts (UA)

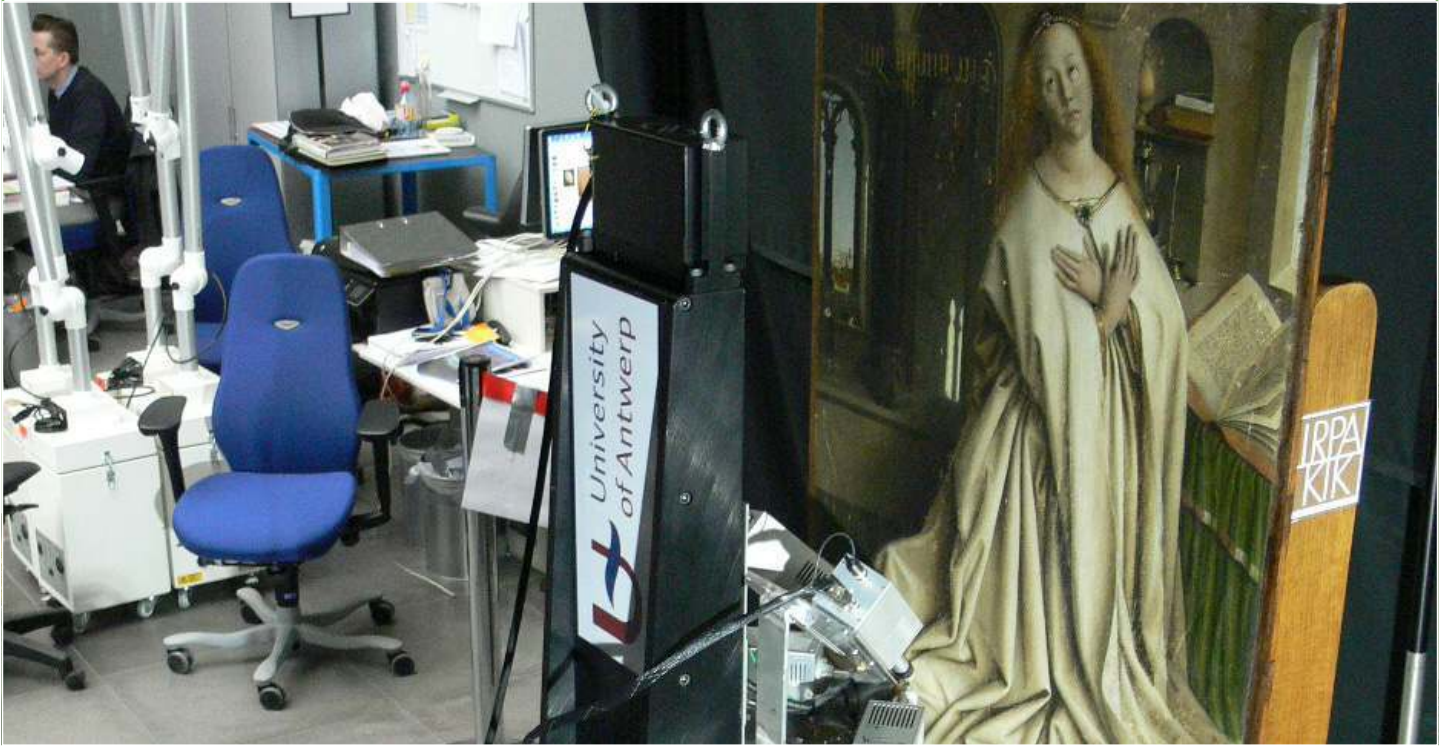
Geert Van der Snickt

Axes Universiteit Antwerpen

T 0032 3 265 35 95

E geert.vandersnickt@uantwerpen.be

W uantwerpen.be/en/rg/axes/research/chair/



Het Fonds InBev-Baillet Latour koestert een passie voor het behoud van ons cultureel erfgoed. In dat verband verleent het sinds kort zijn steun aan de leerstoel Advanced Imaging Techniques for the Arts. Die is een onderdeel van de faculteit Wetenschappen van de Universiteit Antwerpen, meer bepaald van het departement Chemie. De leerstoel staat onder de verantwoordelijkheid van cultural heritage scientist Geert Van der Snickt (die het allereerste doctoraat in restauratietechnieken op zijn naam heeft) en legt zich in het bijzonder toe op de chemische analyses van schilderijen. “De klassieke technieken om schilderijen te bestuderen, zijn hoofdzakelijk beeldtechnieken, zoals röntgenstraling of infraroodreflectografie”, aldus Geert Van der Snickt. “Wij werken aan de hand van scans. De resultaten leveren ons op die manier niet alleen een beeld op, maar vertellen ons ook welke chemische elementen aanwezig zijn.” Die informatie is van onschatbare waarde voor bijvoorbeeld restaurateurs. “De techniek staat op punt, nu moet hij ingezet worden op het werkveld”, vervolgt hij. “Dat is minder evident dan het lijkt en vraagt veel tijd. Momenteel werken we bijvoorbeeld aan de restauratie van het Lam Gods, het meesterwerk van Van Eyck in de Gentse Sint-Baafskathedraal. Dat is een erg veelbelovend project. Restaurateurs ontdekten dat de achterkanten van het beroemde werk grotendeels overschilderd zijn. De analyse met onze scanner leerde dat de onderliggende laag weliswaar op sommige plaatsen beschadigd was, maar toch in voldoende goede staat om de bovenlaag te verwijderen.

Daar zijn de restaurateurs nu mee bezig. Onze scans hebben aldus concreet bijgedragen aan dit project.” De wetenschapper besluit: “Ons departement heeft al verscheidene malen eerder toevallig meegewerkt aan door InBev-Baillet Latour gesteunde restauraties. Deze waardevolle samenwerking wordt nu verder verdiept en bestendigd dankzij deze nieuwe Leerstoel.” Naast deze ontplooiing in de praktijk maakt de Leerstoel, die werd toegekend voor een periode van drie jaar, het ook mogelijk de techniek verder te verfijnen en de kennis te verspreiden via het onderwijs.

Behind the Science

Om het (wetenschappelijk) onderwijs aan Universiteit Antwerpen te promoten maakten de Amerikaanse televisiezender National Geographic en het reclamebureau LDV United ‘Behind the Science’, een zeer geslaagde documentairereeks die een origineel beeld geeft van de opleidingen aan de instelling. Een ervan, ‘Hidden Masterpieces’ is gewijd aan de scantechniek die gebruikt wordt om als het ware ‘dwars door de schilderijen heen te kijken’.

De afleveringen zijn beschikbaar via :

<http://behindthescience.uantwerpen.be/nl>.