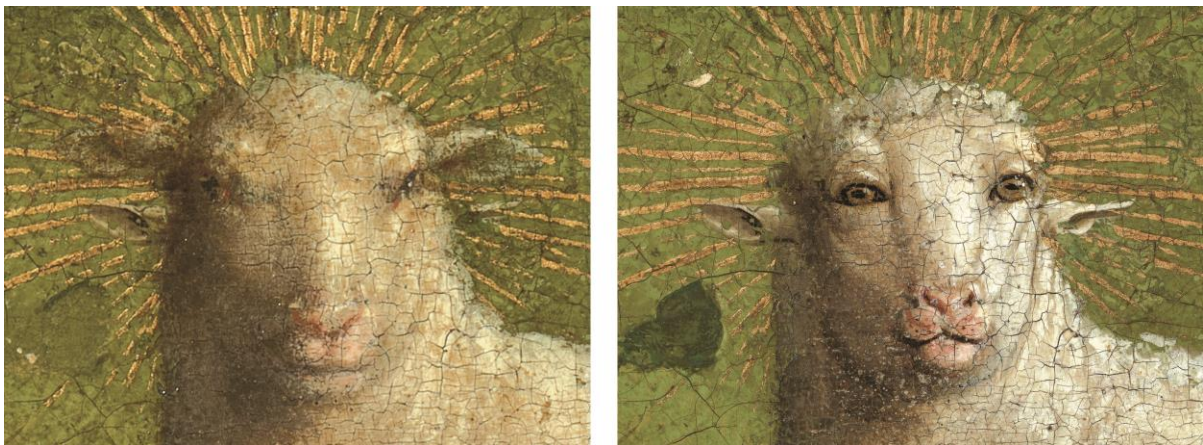


Présentation de l'Agneau original du retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck



À gauche : avant traitement | À droite : après enlèvement du surpeint
Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, photo KIK-IRPA

Conférence de presse | 19 juin 2018 | Musée des Beaux-Arts de Gand

Contact presse: Catherine Bourguignon | catherine.bourguignon@kikirpa.be | 0498 40 48 40

Programme

9 h 30

Accueil et café dans le hall d'entrée du MSK Gand

10 h 00

Accueil par **Cathérine Verleysen**, directrice a.i. du MSK

Annelies Storms, échevine de la Culture de la Ville de Gand

Hilde De Clercq, directrice générale a.i. de l'IRPA

Hélène Dubois, responsable de la restauration de l'Agneau mystique, IRPA

Koenraad Jonckheere, professeur d'histoire de l'art à l'UGent

Mot de clôture par le chanoine **Ludo Collin**, recteur de la cathédrale Saint-Bavon de Gand

10 h 30

Possibilité de prendre des photos devant l'atelier de restauration + interviews

11 h 30

Fin

Les restaurateurs de l'IRPA découvrent l'Agneau original de Van Eyck

Après une étude intensive, les restaurateurs de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA, Bruxelles) ont enlevé le surpeint ancien qui recouvrait depuis presque cinq siècles le personnage central du retable de l'*Agneau mystique*. L'Agneau bien connu – une figure statique et plutôt neutre, au large front et aux grandes oreilles – refait place à l'original de Van Eyck, un agneau médiéval qui fascine par son museau prononcé et ses grands yeux frontaux avec lesquels il attire intensément le spectateur dans la scène de l'offrande.

Surpeints anciens

L'Agneau avait été surpeint dès le milieu du 16^e siècle, dans le cadre d'une vaste campagne qui visait à camoufler de petites dégradations et des restaurations antérieures peu soignées et à donner un coup de frais au tableau. Lors de la restauration de 1951, les surpeints verts autour de l'Agneau avaient été enlevés, laissant réapparaître les deux oreilles originales. L'Agneau avait alors quatre oreilles.

L'étude multidisciplinaire menée par l'IRPA, en collaboration avec les chercheurs des universités de Gand et d'Anvers, a montré qu'au total environ 45 % de la surface du panneau central de l'*Adoration de l'Agneau mystique* avaient été surpeints au 16^e siècle. Outre l'agneau, le ciel, les bâtiments et les collines de l'arrière-plan, les drapés et la nappe de l'autel avaient aussi été recouverts d'une couche de peinture. Mais sous ces surpeints, 97 % de la couche originale de Van Eyck était toujours présente : cette couche a donc pu être dégagée.

Le vrai Van Eyck

En enlevant les surpeints – une intervention délicate réalisée sous microscope avec des scalpels de chirurgien – les restaurateurs ont trouvé un ciel aux nuances subtiles, parsemé de fins nuages. Les bâtiments originaux, qui étaient recouverts d'une couche grise, ont retrouvé leurs multiples couleurs et leur remarquable jeu de lumière. De nouveaux bâtiments ont même réapparu. Les surpeints lisses des vêtements font à nouveau place à des drapés lumineux au tombé complexe nourri de fins accents de lumière et d'ombres profondes.

Une campagne de restauration spectaculaire

La restauration est effectuée dans un atelier aménagé à cet effet au Musée des Beaux-Arts de Gand (MSK) et les visiteurs peuvent suivre le traitement en live. La phase de la campagne de restauration actuellement en cours – le traitement du panneau de l'*Adoration de l'Agneau mystique* – sera

achevée pour l'Année Van Eyck en 2020. Après l'enlèvement de tous les surpeints, les tableaux seront retouchés et un nouveau vernis sera appliqué. Fin 2016, les volets extérieurs (panneaux que l'on voit lorsque le retable est fermé) et leurs cadres, superbement restaurés, ont été replacés dans la cathédrale Saint-Bavon. Après l'Année Van Eyck, le registre supérieur du retable ouvert sera à son tour restauré, dernière phase d'une restauration tout à fait spectaculaire !

Geert Bourgeois, ministre-président : *Un des chefs-d'oeuvre les plus emblématiques de Flandre retrouve sa gloire d'antan. La Flandre prend à sa charge 80 % des coûts de la restauration afin que les générations futures de Flamands puissent continuer à profiter de ce chef-d'oeuvre des frères Van Eyck. Tout ce travail contribue au rayonnement international de la Flandre et à l'amour de notre patrimoine.*

Sven Gatz, ministre de la Culture : *C'est avec beaucoup d'admiration que je suis la renaissance de l'Agneau mystique, ce travail de précision mené par les restaurateurs. L'exceptionnel talent de Van Eyck refait surface dans les détails et la profondeur de son oeuvre. Cela montre qu'une restauration poussée des panneaux intérieurs inférieurs et l'enlèvement des surpeints anciens est nécessaire pour rendre à ce chef-d'oeuvre toute sa gloire.*

Zuhal Demir, secrétaire d'État à la Politique scientifique : *Avec la restauration de ce tableau, l'IRPA livre à nouveau un travail d'excellente qualité. Grâce à son expertise, chacun peut maintenant profiter de l'oeuvre originale, tant les chercheurs que les visiteurs futurs. C'est magnifique de voir comment l'on peut, grâce aux techniques d'aujourd'hui, faire renaître le talent que les frères Van Eyck ont exprimé il y a de cela plusieurs siècles !*

Hilde De Clercq, directrice générale a.i. de l'IRPA : *Le retour à la peinture originale du retable gantois ouvre de nouveaux horizons pour le plaisir des yeux et l'étude historique. L'IRPA est extrêmement fier d'avoir pu, grâce à son approche multidisciplinaire, jouer un rôle-clé dans la redécouverte du sublime art pictural des Van Eyck. La redécouverte de l'Agneau original est l'apogée symbolique de ce processus fascinant.*

Le soutien des autorités flamandes et du Fonds Baillet Latour

Le retable, considéré comme remarquable et indispensable en raison de sa signification artistique, culturelle et historique unique pour la Communauté flamande, n'est pas seulement protégé en tant que *Topstuk*, mais bénéficie aussi d'une protection comme bien culturel faisant partie intégrante de la cathédrale Saint-Bavon. Grâce à cette double protection, la restauration est suivie et financée aussi bien par le département Culture, Jeunesse et Média que par l'Agence Onroerend Erfgoed (patrimoine immobilier). Les autorités flamandes ont ainsi investi à ce jour plus d'1,5 million d'euros dans la restauration du retable de l'Agneau mystique.

Outre la restauration des peintures et des cadres, les Autorités flamandes ont aussi investi pour de meilleures conditions de conservation du retable. Les conditions de conservation restent en effet un point d'attention prioritaire si l'on veut préserver le polyptyque pour les générations futures. Le Gouvernement flamand accordera sa plus grande attention au choix du lieu de conservation du retable une fois la restauration terminée, avec tous les partenaires du projet.

L'IRPA souhaite remercier pour leur confiance les autorités flamandes et le Fonds Baillet Latour, qui financent respectivement 80 % et 20 % du projet de restauration.

Lukas-Art in Flanders : les images de l'*Agneau mystique*

Les images de l'*Agneau mystique* et de la restauration sont disponibles via www.lukasweb.be et peuvent être demandées via bart@lukasweb.be. Lukas-Art in Flanders gère et diffuse, à la demande de la fabrique d'église de la cathédrale Saint-Bavon et avec le soutien de la Communauté flamande, toutes les images de la cathédrale en général et de l'*Agneau mystique* en particulier.

OMG! Van Eyck was here: Gand célèbre en 2020 le plus grand de ses Maîtres flamands

Tout au long de l'année 2020, Gand rendra hommage à son grand maître flamand : Van Eyck. La ville et l'artiste sont indissociablement liés puisque c'est à Gand que Van Eyck a peint son illustre chef-d'œuvre et c'est là que viennent chaque année des millions de visiteurs pour admirer le retable. Avec l'exposition *Jan van Eyck : une révolution optique* au MSK, un tout nouveau centre du visiteur dans la cathédrale Saint-Bavon et un riche programme culturel et touristique, Gand montrera combien l'héritage du virtuose irradie dans toute la ville et fait partie de l'ADN des Gantois six-cents ans après. L'Année Van Eyck forme le point d'orgue du projet Vlaamse Meesters (maîtres flamands), une initiative de Toerisme Vlaanderen, qui mettra à l'honneur Rubens en 2018 et Bruegel en 2019.

Du changement dans l'équipe des restaurateurs de l'IRPA

En tant que coordinateur du projet *Agneau mystique* sur place, Bart Devolder a, durant six ans, impressionné ses collègues et les visiteurs par ses exceptionnelles compétences. Mais les États-Unis nous l'enviaient et lui ont fait une offre qu'il ne pouvait refuser... Bart deviendra très prochainement restaurateur en chef du prestigieux Princeton University Art Museum ! Il sera remplacé à Gand par la restauratrice Kathleen Froyen. La restauration reste dirigée par Hélène Dubois, qui prépare également une thèse de doctorat à l'Ugent sur l'histoire matérielle du retable de l'*Agneau mystique*.

La restauration du retable de l'Agneau mystique des frères Jan et Hubert Van Eyck est financée par l'Agence Onroerend Erfgoed (40 %), l'Afdeling Cultureel Erfgoed (40%) des autorités flamandes et par le Fonds Baillet Latour (20 %).

Ce projet de restauration scientifique bénéficie du soutien de l'IRPA, de BELSPO, du Fonds Gieskes-Strijbis et des universités de Gand et d'Anvers.

Les visiteurs du MSK pourront voir l'Adoration de l'Agneau mystique durant les weekends. En semaine, les restaurateurs poursuivent en effet l'enlèvement des surpeints et le tableau sera dès lors à plat, non visible.



Invitation à la conférence de presse **OMG! Van Eyck was here**

Nous vous invitons à la conférence de presse *OMG! Van Eyck was here*, pour le lancement de l'année Van Eyck à Gand en 2020. Nous vous y présenterons l'expo *Jan van Eyck. Une révolution optique* du MSK, le nouveau centre du visiteur de la cathédrale Saint-Bavon et l'année thématique culturelle et touristique, le tout accompagnés des anges musicaux de l'ensemble Utopia.

Quand : lundi 25 juin 2018 à 15 h 00

Où : à la cathédrale Saint-Bavon (conférence de presse à 15 h) et dans la Sint-Baafshuis (Biezekapelstraat 2, réception à partir de 15 h 30)

Contact : Miet Demuynck, chef de projet *OMG! Van Eyck was here* - Cultuur Gent, tel. : 0470 22 71 71, e-mail: miet.demuynck@stad.gent

Koenraad Jonckheere, UGent: het *Mystieke Lam*

Conservatie-restauratiecampagnes en het multidisciplinaire onderzoek dat ermee gepaard gaat, leiden vaak tot belangrijke ontdekkingen. De samenwerking van restaurateurs, scheikundigen en kunsthistorici rond één specifiek object biedt nieuwe inzichten in de vervaardiging van een meesterwerk, de transformaties ervan doorheen de geschiedenis, en de intentie van de kunstenaar. In samenwerking met de Universiteit Gent, in het kader van een multidisciplinair onderzoeksproject met de faculteiten Wetenschappen en Kunst- en Cultuurwetenschappen (GOA project, *Archaeometrical Study of the Ghent Altarpiece*, 2012-2017), is het team van experts en restaurateurs erin geslaagd om het *Mystieke Lam* enigszins te duiden.

Toen het restauratieproject van de *Aanbidding van het Mystieke Lam* in 2012 van start ging, waren de verwachtingen hooggespannen, maar niemand had voorspeld dat deze restauratie zo'n revelatie zou worden van de originele visie van de Van Eycks.

Het verwijderen van overschilderingen op de achterzijden van de zijpanelen, die zich nu opnieuw in de kathedraal bevinden, bracht de Van Eycks hun opmerkelijke stilering van de realiteit aan het licht. Portretten lijken nog getrouwere reproducties van mensen, maar tegelijk transformeerde de kunstenaar de werkelijkheid met ambigue en fascinerende weergaven. De gewaadplooien nemen complexe prismatische vormen aan en de hyperrealistische weergave van steen en bont, of de weerspiegeling van het licht, brengen de toeschouwer bijna van zijn stuk.

Deze meesterlijke visie wordt verder onthuld door de verwijdering van uitgestrekte overschilderingen in de vorm van dekkende lagen die waarschijnlijk werden aangebracht in het midden van de zestiende eeuw. Dat gebeurde vermoedelijk om slijtage, plaatselijke beschadigingen en oude restauraties aan het oog te onttrekken om het altaarstuk zo een ongeschonden aanblik te geven. Bij deze 'opfrissing' werden de originele contouren van de gewaden en architectuur gerespecteerd, maar de kleuren werden lichtjes aangepast en de vormen vereenvoudigd. De overschildering werd waarschijnlijk aangebracht door Lancelot Blondeel en Jan van Scorel die, volgens de Gentse geschiedschrijver Marcus Van Vaernewyck, "(...) sijn te Ghendt ghecommen, ende begonden dees tafel te wasschen, anno XV. Hondert vijftich, den vijfthiensten Septembris, met zulcker liefden, dat zy dat constich werk in veel plaetsen ghecust hebben (...)”¹.

¹ (..) « ooc Meester Lanchelot van Brugghe ende Meester Jan Schoore Canonic van Utrecht ooc trefflicke schilders, sijn te Ghendt ghecommen, ende begonden dees tafel te wasschen, anno XV. Hondert vijftich, den vijfthiensten Septembris, met zulcker liefden, dat zy dat constich werk in veel plaetsen ghecust hebben(...)” Marcus Van Vaernewijck, *Den Spieghel der Nederlandscher audtheyt...*, Gent, 1568, f° 117 v.

In het kader van haar doctoraatsonderzoek aan de UGent, oppert H el ene Dubois dat deze restauratie plaatsvond in de context van uitgebreide bouwwerken de kerk, gefinancierd door Keizer Karel V. In hun tijd waren Blondeel en van Scorel zeer beroemde kunstenaars en ze onderhielden nauwe relaties met het Habsburgse Hof. Hun zorgvuldige overschildering paste de vormen subtiel aan aan de mode van de tijd en neutraliseerden in zekere zin de Van Eycks hun intense en gehumaniseerde identificatie van het Lam. Ze transformeerden het in een uitdrukkingloos dier dat schijnbaar onbewogen blijft bij wat hem te wachten staat.

De theologische connotaties van beide versies van het Lam moeten nog worden bestudeerd, maar de aard van het Lam was reeds in de vijftiende en vooral in de zestiende eeuw onderwerp van intens debat. De bijbelse bronnen die werden gebruikt voor de *Aanbidding*, zoals de Apocalyps of het Evangelie volgens Johannes, hebben de intense weergave van het originele Lam Gods allicht beïnvloed. Wat de precieze implicaties zijn, moet nog verder worden bestudeerd, maar het staat vast dat het schilderij in zijn eigen tijd reeds het voorwerp was van een maatschappelijk debat.



De rol van de Vlaamse overheid bij de restauratie van het Lam Gods

Beschermd als roerend en onroerend erfgoed

‘De Aanbidding van het Lam Gods’ van de gebroeders Van Eyck geniet als cultuurofgoed dat integrerend deel uitmaakt van de Gentse Sint-Baafskathedraal de bescherming van de monumentenregelgeving (Onroerenderfgoeddecreet).

Als roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang wordt het veelluik ook beschermd als Vlaams topstuk (Topstukkendecreet). Het *Lam Gods* wordt niet alleen beschouwd als Van Eycks absolute topstuk, maar ook als topstuk van het volledige oeuvre van de Vlaamse Primitieven.

Restauratie

In 2009-2010 werd een dringende conservatiebehandeling uitgevoerd van het paneel van de Rechtvaardige Rechters. Ondertussen werd het volledige retabel wetenschappelijk onderzocht.

Na het verkennende onderzoek besliste de Vlaamse overheid in 2012 om de restauratie van het altaarretabel te financieren. De restauratiecampagne zal meer dan 10 jaar duren en verloopt in verschillende fases.

Tijdens de eerste fase (restauratie van de buitenste panelen met de originele lijsten), kwamen onverwachts grote zones met oudere schilderijen (16de-17de eeuw) aan het licht. Onder die zones bleken de originele Eyckiaanse lagen verrassend goed bewaard. Op voorstel van de Kathedrale Kerkfabriek, het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium (KIK) en het internationale expertencomité, en op advies van de Topstukkenraad, besloten de bevoegde ministers om hun akkoord te geven voor een doorgedreven restauratiebehandeling, waarbij de originele verflagen van Van Eyck maximaal vrijgelegd werden. De eerste fase van de behandeling werd in 2016 afgerond. De gerestaureerde buitenste panelen met de originele lijsten zijn in hun oude glorie hersteld en te bewonderen in de Sint-Baafskathedraal.

Bij de opstart van de tweede fase (restauratie van de onderste binnenpanelen) bleken ook bij die panelen grote overschilderingen aanwezig. Net als bij de buitenpanelen bleken de originele lagen onder deze overschilderingen vrij goed bewaard zijn gebleven. Rekening houdend met het advies van de Topstukkenraad en met de mooie resultaten van de doorgedreven restauratie van de buitenpanelen, besloten Vlaams minister-president en Vlaams minister van Onroerend Erfgoed Geert Bourgeois en Vlaams minister van Cultuur Sven Gatz, eind 2017, om ook deze panelen meer doorgedreven te restaureren.

De beslissing om ook de onderste binnenpanelen te restaureren, betekende een belangrijke meerkost en een verlenging van de restauratiecampagne met enkele jaren. De ministers beslisten om de resterende budgetten van de initiële subsidie volledig voor fase 2 te gebruiken en om een bijkomende financiering van elk 60.000 euro toe te kennen. Fase 2 van de restauratie zal eind 2019 voltooid zijn, net op tijd voor het Van Eyckjaar in 2020. 2020 werd immers uitgeroepen tot Van Eyckjaar in Gent met onder meer een tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten en de opening van een nieuw bezoekerscentrum voor het Lam Godsretabel in de Sint-Baafskathedraal. Beide projecten worden gesubsidieerd door Toerisme Vlaanderen via het hefboomproject Vlaamse meesters.

Fase 3 voor de restauratie van het bovenste register van de binnenluiken kan in 2021 aangevat worden. De Vlaamse Regering die volgend jaar aantreedt, zal voor fase 3 nieuwe budgetten moeten voorzien om zo het retabel als een homogeen en harmonieus gerestaureerd ensemble te kunnen tonen. Hiervoor zal de kerkfabriek een nieuw subsidiedossier indienen.

Subsidies

De dubbele bescherming zorgt ervoor dat de restauratiecampagne gezamenlijk ondersteund kan worden door het Departement Cultuur, Jeugd en Media en het agentschap Onroerend Erfgoed. De restauratiekosten worden gelijk verdeeld. De restauratiecampagne van het veelluik wordt opgevolgd door een gemengde ambtelijke werkgroep en door de Topstukkenraad.

De Vlaamse overheid financiert 80% van de restauratiekosten. Op dit moment investeerde de Vlaamse overheid een totaal bedrag van ruim 1,5 miljoen euro in de restauratie van het Lam Gods.

Behalve in de restauratie van de schilderijen en lijsten investeert de Vlaamse overheid ook in betere bewaaromstandigheden voor het Lam Godsretabel. Goede bewaaromstandigheden blijven een prioritair aandachtspunt, willen we het retabel in goede conditie doorgeven aan 'zij die na ons komen'. Voor de nieuwe bewaarplaats van het retabel zal de Vlaamse Regering daar, samen met alle partners in dit project, bijzondere aandacht aan besteden.

Contact

Birgit Van Damme – woordvoerder agentschap Onroerend Erfgoed

T +32 (0)2 553 64 44

Ilse De Schutter – woordvoerder van het Departement Cultuur, Jeugd en Media

T +32 (0) 553 41 70

Photos pour publication | Contactez bart@lukasweb.be pour les droits



Foto / photo 1



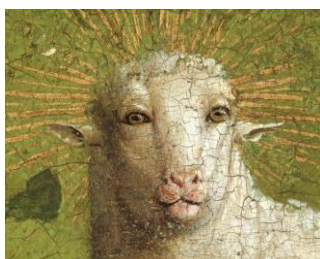
Detail hoofd van het Lam voor behandeling

Détail de la tête de l'Agneau avant traitement

Detail head of the Lamb before treatment

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 2



Detail hoofd van het Lam na het verwijderen van de overschildering

Détail de la tête de l'Agneau après l'enlèvement du surpeint

Detail head of the Lamb after overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 3



L: Detail hoofd van het Lam voor behandeling | R: na het verwijderen van de overschildering

À gauche : Détail de la tête de l'Agneau avant traitement | à droite : après enlèvement du surpeint



L: Detail head of the Lamb before treatment | R: after overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 4



Detail van de Maagdengroep tijdens het verwijderen van de overschildering

Détail du groupe des Vierges pendant l'enlèvement du surpeint

Detail of the group of Virgins during overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 5



Detail van de Apostelgroep tijdens het verwijderen van de overschildering

Détail du groupe des Apôtres pendant l'enlèvement du surpeint

Detail of the Apostle group during overpaint removal

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 6



Detail van de lucht tijdens het verwijderen van de overschildering. De originele wolken komen tevoorschijn in de lichtblauwe lucht aan de linkerkzijde

Détail du ciel pendant l'enlèvement du surpeint. Les nuages originaux réapparaissent dans le ciel plus clair côté gauche

Detail of the sky during overpaint removal. The original clouds appear in the lighter blue sky (left hand side)

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 7



Totaalaanzicht tijdens het verwijderen van de overschildering

Vue d'ensemble pendant l'enlèvement du surpeint

Overall view during removal of the overpaint

Te vermelden copyright / copyright mention : Sint-Baafskathedraal Gent © Lukasweb.be-Art in Flanders vzw, foto KIK-IRPA

Foto / photo 8



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 9



Onderzoek met de 3D digitale microscoop van de UGent

Examen avec le microscope numérique 3D de l'université de Gand

Research with the 3D digital microscope of Ghent University

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 10



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 11



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 12



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel

Foto / photo 13



Tijdens het verwijderen van de overschildering

Pendant l'enlèvement du surpeint

During removal of the overpaint

© KIK-IRPA, Brussel



Fund Fonds
Fonds Baillet Latour



L'excellence en mouvement

Le Fonds Baillet Latour a vu le jour en 1974, à l'initiative du Comte Alfred de Baillet Latour. Son objectif ? Promouvoir, encourager et récompenser l'excellence, principalement en Belgique, et en plaçant **l'homme au cœur de son action**.

■ Bâtir un avenir meilleur

Depuis plus de 40 ans le Fonds cherche à soutenir des initiatives remarquables par leur rayonnement, leur incitation à l'excellence humaine ou encore par leur approche innovante pour répondre aux défis de la société de demain.

Son soutien est générateur de retombées concrètes, précises et porteuses d'avenir dans quatre domaines d'intervention : **la santé, l'éducation, la culture et le sport**.

■ Faire la différence

Le Prix de la Santé, celui du Grant for Medical Research ou encore celui de l'Environnement, les Chaires Universitaires et Olympiques, la restauration d'œuvres emblématiques du patrimoine mobilier belge, le soutien à la pratique musicale et sportive de haut niveau, ou encore l'accompagnement d'initiatives à caractère sociétal et d'éducation citoyenne favorisant notamment l'intégration des jeunes ... le Fonds contribue continuellement au développement de **projets qui font la différence**.

■ Dynamisme et bonne gouvernance

Résolument tourné vers le futur, le Fonds Baillet Latour est mû par un souci de discrétion naturelle, alors que les centaines de réalisations qu'il a soutenues depuis sa création en font un acteur largement reconnu et incontournable de la vie civile. En toile de fond de cet engagement, c'est un mode de fonctionnement d'une imparable rigueur qui garantit sa bonne gouvernance.

Son Secrétaire général et son Président assument de concert sa gestion journalière - c'est-à-dire la présélection, l'encadrement et le suivi des projets -. C'est ensuite à son Conseil d'Administration, entouré d'experts de renommée internationale, qu'appartient la validation de ses interventions et **engagements**.

Go further

Envie d'en savoir plus ? L'ensemble des projets que le Fonds Baillet Latour soutient, et des réalisations remarquables qu'il récompense, sont à découvrir sur son site : www.fondsbailletlatour.com. Bienvenue !